

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено

на методическом объединении учителей
начальных классов МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б.
Миронова»

Руководитель МО Лебедева Е.И. Лебедева
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

г.о. Саранск РМ

Щемерова Л.А. Щемерова

Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ

Аюпов Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/ 304 от 01.09.2023г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
Музыка
(2-е классы)

Авторы – составители: Кузовкова Н.Ю.

Мугрычева И.Н.

Малыженкова Е.В.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство. Музыка» для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 2 класс», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Программа по учебному предмету «Искусство. Музыка» для 2 класса общеобразовательных учреждений разработана с учетом требований нормативно – правовых документов:

- Закона РФ от 10.07.1992 №3266-1(ст.7,ст.32);
- Федерального закона от 01.12.2007 года №309 « О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ),
- Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013 –т 2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации),
- постановление правительства от 19.03.2001 года №196. Типовое положение об общеобразовательном учреждении,
- постановление Главного государственного санитарного врача 29.12.2010 №189 « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях,
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГО 2011 год.
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и внесение в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

Сведения о программе

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного

предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Цели и задачи

Цель предмета:

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических *задач*:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Информация о внесенных изменениях

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

Формы организации образовательного процесса:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

При дистанционном обучении по предмету используются следующие платформы и образовательные сайты:

- образовательная платформа «Российская электронная школа»

<https://resh.edu.ru/>

- образовательный сайт «Музыкальная фантазия» <http://music-fantasy.ru/>

- образовательные сайты о музыке, творчестве композиторов

<https://www.classic-music.ru/>

<https://www.belcanto.ru/>

образовательный сайт «Мастер музыки» <https://мастермузыки.рф>

https://www.youtube.com/channel/UCF0ClihvxAXGmY3_UULmdQ

Содержание учебного предмета

Тема года «Музыкальная прогулка».

Прогулка (1ч.) Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

Картинки с выставки (1ч.) Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

Осенины (1ч.) Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков(1ч.) Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

В оперном театре(1ч.) Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Осень: поэт - художник - композитор(1ч.) Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Весело - грустно(2ч.) Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Озорные частушки (1ч.) Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Мелодия - душа музыки (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. Вечный

солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт! (1ч.) Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальная интонация (1ч.) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Ноты длинные и короткие (1ч.) 5 Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Величественный орган (1ч.) Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

«Балло» означает «танцюю» (1ч.) Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1ч.) Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Зима: поэт - художник - композитор (1ч.) Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Для чего нужен музыкальный размер (2ч.) Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Марш Черномора (1ч.) Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1ч.) Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано - роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент (1ч.) Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Праздник бабушек и мам (1ч.) «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2ч.) Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Диезы, бемоли, бекары (1ч.) Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами -

главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1ч.) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Весна: поэт - художник - композитор (1ч.) Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Звуки-краски (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Звуки клавесина (1ч.) Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Тембры-краски (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной» (1ч.) Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыка в детских кинофильмах (1ч.) Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальные театры мира (1ч.) Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Грандопера (Франция).

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

2 класс
Тема года: «Музыкальная прогулка».
1 четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Прогулка.	1ч.	5.09 9.09	Умение слышать звуки природы.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	-----	
2.	Картинки с выставки.	1ч.	12.09 16.09	Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.	
3.	Осенины.	1ч.	19.09 23.09	Знакомство с разными обычаями.		Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Работа с шумовыми инструментами
4.	Композитор-сказочник.	1ч.	26.09 30.09	Научиться понимать музыкальные интонации.		Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	
5.	В оперном театре.	1ч.	3.10 7.10	Понятие: опера, оперный театр.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	1ч.	10.10 14.10	Учимся описывать музыку словами и красками.		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
7. 8.	Весело - грустно.	2ч.	17.10 21.10 24.10 25.10	Понятие: лад, тональность.		Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадайка.	Развитие мышечной моторики через движения.
9.	Озорные частушки.	1ч.	07.11 11.11	Понятия: куплеты, частушки.		«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Мелодия – душа музыки.	1ч.	07.11 11.11	Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
2.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1ч.	20.11 21.11	Знакомство с творчеством Моцарта.		Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»).	Опрос.	
3.	Музыкальная интонация.	1ч.	27.11 28.11	Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
4.	Ноты длинные и короткие.	1ч.	4.12 5.12	Понятие: длительность.		Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
5.	Величественный орган.	1ч.	11.12 12.12	Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств.	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».	Опрос.	
6.	«Балло» означает «танцюю».	1ч.	18.12 19.12	Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Танцевальные движения.
7.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1ч.	25.12 26.12	Знакомство с творчеством Чайковский.		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Зима: поэт – художник – композитор.	1ч.		Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».	-----	

					сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.			
2. 3.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.		Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
4.	Марш Черномора.	1ч.		Особенности маршевого ритма.		Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	
5.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.		Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
6.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.		Понятия: аккомпанемент, аккапело.	(М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.	Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г. Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов
7.	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.		Певческие навыки.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
8. 9.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.		Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установкой. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.
10.	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.		Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадайка.	

11.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1 ч.		Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	
-----	--	------	--	----------------------	--	---	--------	--

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата .	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля .	Коррекционные задания.
1.	Весна: поэт – художник – композитор.	1 ч.		Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов .
2.	Звуки – краски. Тембры – краски. (для 2 а)	1 ч.		Художественное восприятие музыки.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п.	Опрос.	Мы рисуем музыку.
3.	Звуки клавиесина.	1 ч.		Понятие: клавиесин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавиесин».	Опрос.	
4.	Тембры – краски.	1 ч.		Тембровые особенности музыкальных инструментов.		Комбинированный урок. О. Мессиян «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Музыка в красках.
5.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадной».	1 ч.		Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
6.	Музыка в детских кинофильмах.	1 ч.		Музыка в кино.		Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритмическая работа.

7.	Музыкальные театры мира.	1 ч.		Знания приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	
----	-----------------------------	------	--	---	--	---	--------	--