

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование предмета (курса))

5 КЛАСС

Автор – составитель: Ю.В. Мокроусова, учитель МХК

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа разработана для учащихся 5 классов гимназии на основе программы Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» и «Человек – Природа – Искусство» (автор-составитель Ю.В. Мокроусова) на 35 часов из расчета 1 час в неделю учебного плана.

При дистанционном обучении используются авторские web-страницы и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (далее в планировании - ВШЭ)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАО: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАО)
- фильмы серии «Академия», «Цивилизации» ТВ канала «Культура»: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/64441/ (Культура)
- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)
- фильмы серии «Сказки картинной галереи» ТВ канала «Культура»: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6267491932034778502&text> («Сказки»)
- фильмы серии «История древнего мира. 5 класс»: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11288388982495316319&from> (История).

Учёт и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

Целью программы является формирование у учащихся на эмоционально-чувственной и интеллектуальной основе сознательного, нравственного отношения к локальным цивилизациям, уважения к культурному прошлому человечества и приобщения к его духовным ценностям. Большое внимание при изучении курса уделяется

раскрытию взаимосвязей «природа – человек – искусство», т.к. именно природные формы использовал человек для создания Искусства – второй природы. Подчеркивается гармония человека и природы.

Программа выстроена по блочно-тематическому принципу, где содержание занятий, группируясь вокруг конкретной темы раздела, в единстве раскрывают основную тему года – «Художественная культура древнего мира». В программе усилена практическая направленность занятий за счет наполнения каждого раздела учебно-творческими заданиями: выполнение бумажных макетов архитектурных элементов сооружения, написание сочинений, выполнение эскизов личных гербов и т.д.

В процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

1. Развить у детей стремление и способность видеть прекрасное в природе и в искусстве;
2. Сформировать первоначальное представление о древней культуре как целостном базовом пласте человечества;
3. Ввести личность обучаемого в художественную культуру, формировать в нем готовность к духовному освоению художественных ценностей;
4. Формировать способность воссоздавать образ эпохи на основе знакомства с культурным наследием.
5. Показать критерии художественных ценностей в культуре древнего мира.
6. Познакомить с шедеврами архитектуры, живописи, литературы и скульптуры данного периода.
7. Обобщить и систематизировать знания в области «Искусство», полученные учащимися на уроках истории, географии, литературы, музыки, изобразительного искусства.
8. Обозначить минимум информации, владеть которой обязательно для образованного человека (в частности – терминологией).

Чтобы избежать дублирования учебника Вигасина А.А. и др. «История древнего мира». М., Просвещение, в содержание курса не включены имеющиеся в учебнике разделы по культуре, акцент делается на развитие искусства у данных народов, что делает возможным сближение и дополнение содержания программ.

Один урок в неделю не дает возможности ознакомиться подробно с особенностями культуры всех древних государств мира. В программу не включены разделы «Художественная культура древних Индии, Японии, Китая», изучение их предполагается вместе с эпохой средних веков в 6 классе.

Фрагментарно дается материал по культуре Передней Азии, Шумеро - аккадской культуре, Вавилона, Ассирии, Ирана, Персии.

Содержание курса.

Природа как объект художественного отражения и эстетического отношения человека. Первобытное общество - единство мира человека и мира природы. Человек и зверь. Тотемизм. Тотемные растения и животные. Культ уважительного отношения к животным, растениям и различным объектам живой и неживой природы у древних и некоторых современных народов. Возникновение верований, обожествляющих природу. Примитивные религии; анимизм, фетишизм, тотемизм. Пантеизм. Неолит- появление боязни природы и попытки объяснить страх. Природа и возникновение искусства. Функции искусства: эстетичность или утилитарность? Археологические раскопки А. Эванса на острове Крит, открытие древней живописи и скульптуры. Наскальная живопись первых художников земли. Магическое значение рисунка. Возникновение «первой» архитектуры и «первого» монумента. Стремление к жилищу людей и животных. Первобытный синкретизм искусств. Фантастическая реальность мифа. Мифологическое сознание

первобытного человека. Духи и демоны природы. Мироощущения древних египтян, связанные с Нилом и пустыней. Религиозные верования древних египтян. Отражение религиозных представлений в культе Солнца и культе мертвых, Представления о загробной жизни, заупокойный культ.

Циклы египетских мифов: о создании мира, солярные, об Осирисе. Осирис-бог умирающей и воскресающей природы.

Функция искусства делать человека бессмертным, искусство загробное продолжение жизни. Каноничность древнеегипетского искусства.

Периоды истории культурного развития Древнего Египта. Древнее царство. Гробницы и масштаба — дома вечной жизни. Тяга к грандиозному строительству стремление побороть природу, не чувствовать себя пылинкой, наполнить все знаками своего присутствия. Пирамиды - одно из семи чудес мира.

Портретная скульптура Древнего Царства. Канон в изображении богов и фараонов. Боги, отождествляемые с животными, устойчивость культа животных. Большой Сфинкс как символ вечности и тайны. Рельефы («анкрё») и росписи. Изобразительные способы передачи движения и многоплановости.

Литература Среднего царства - «Книга мертвых». Зарождение театра как массового действия. Тема мистерий • борьба добра со злом, света с мраком. Мода Древнего Египта. Геометрическая стилизация костюма. Наземные храмы Амона в Фивах храмы Света. Солнечный луч - ось, нанизывающая все помещения храма — конструктивное искусство

архитектора). Связь архитектурных элементов с природным ландшафтом. Соответствие природным объектам: колонный зал-лес, пирамида - гора, ступенчатая пирамида лестница в небо. Контрасты объемов и пространств. Колоссы Мемнона, Обожествление власти фараона, Аменхотеп IV и его реформы. Введение культа животворящего Солнца, Изменение в скульптуре - отход от канона и стремление к красоте и правде.

Мелка пластика и ДПИ. Психологический портрет Нового царства. Открытие гробницы Тутанхамона. Традиции Египта в культурах завоевателей. Египет сегодня. Египетский и Луксорский музеи.

Мифолого - природопоклоннические религия и литература (IV тыс. до з.). Древнейшие виды письменности, Мифо-эпические представления о мире человеке. Создание музыкальных инструментов. Храмовое строительство шумеров. От идолов - к скульптуре, горельефам и барельефам. Эпос о Гильгамеше. Религиозные мистерии в Вавилоне, Вавилонская башня. Висячие сады Семирамиды. Бог Мардук и богиня Иштар. «Авеста» - древнейший религиозный памятник художественной культуры Ирана. Зороастр. Три сохранения Иранской культуры: Пасаргады, Персеполь, Сузы. Их современное состояние. Гробницы. Их связь с мифологическими представлениями. Дворец Дария I.

Культура Эллады - феномен или закономерность развития? Истоки - лабиринт и Минотавр - миф или история? Раскопки Эванса и Шлимана. Культ быка, вольное отношение к жизни и ее непосредственно - радостное юсприятие. Трепетное отношение ко всему живому: живые божества, священные создания. Страх человека перед силами природы, нашедшими отражение в античной мифологии: нимфы, сатиры, силены. Особенности древнегреческой мифологии и ее влияние на искусство. Отражение в литературе. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Агонистические тенденции. Олимпийские, Пифийские, Истмийские игры. Антропоморфизм. Идея калогактии и ее воплощение в произведениях скульптуры. Легенда о Диогене. Скульптура Скопаса, Фидия, пирона, Поликлета. Полихромия скульптуры. Семь чудес света Древнего мира. Архитектурные типы: мегарон, протил, амфипротил, периптер. Типы древнегреческих ордоров. Постройка греков - сходство с живым организмом, Гармония греческого храма: Божество – Природа- Человек. Пропорциональность и соразмерность. Атланты и коры. Афинский Акрополь.

Глиптика: камеи и инталии. Изобразительное повествование на эфрах: краснофигурная и чернофигурная вазопись. Восторг перед красотой пробуждающейся природы в краснофигурной пелике Евфрония «Прилет первой ласточки». Аполлон - покровитель искусства. Семья муз Аполлона. Зарождение театра. Драматургия. Античность вокруг нас (язык, письменность, идиоматические выражения и сюжеты, архитектурные каноны).

Загадка культуры этрусков (изобретение римских цифр, латинского алфавита). Мифология и погребальные обряды. Легенда об основании Рима. Преемственность и новаторство римской античности. Пантеон римских богов. Варварство и практицизм древних римлян. Рождение знака орла - знака когорты. Животные в геральдической символике. Гражданская архитектура Римской империи (акведуки, мосты, триумфальные арки, термы, зрелищные сооружения).

Древнеримский амфитеатр. «Золотой век» римской литературы. Ораторы и философы. Искусство римской мозаики. Феномен римского скульптурного портрета. Изучение индивидуальных особенностей и качеств личности. Портретное сходство. Сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Фаумские портреты. Легализация христианства. Римская базилика. Своеобразие первых христианских храмов. Первые изображения в храмах. Нравственные устои христиан.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- особенности возникновения искусства в древности;
- значение роли искусства в древности;
- шедевры мировой художественной культуры первобытного общества, Античности и Древнего Египта и их непреходящую ценность;
- основные выразительные средства художественного языка архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, литературы, театра;
- роль знака, символа, мифа в произведениях искусства.

УМЕТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- делать первичный анализ произведений живописи, архитектуры, скульптуры;;
- пользоваться искусствоведческими терминами «культ», «реализм», «гармония», «канон», «монументальность», «красота», «феномен», «пантеизм», «искусство», «подлинник», «копия», «оригинал» и т.д.;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения при описании произведений искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока, форма	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата проведения

1.	Урок-знакомство. Что изучает предмет «МХК»	1	Беседа		7.09
2.	Культура древнего мира. Верования. Пантеизм. Тотемизм. Духи и демоны природы. Миф.	2	История	Фронтальный опрос	14.09, 21.09
3.	Когда появилось искусство?	1	«Энциклопедия» https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=-mDBg_QcK1c&feature=emb_logo		28.09
4.	Функции первобытного искусства	1	«Энциклопедия» https://www.youtube.com/watch?time_continue=212&v=qEe_p7HrmwA&feature=emb_logo	Сочинение - рассуждение	5.10
5.	Определения и термины.	1	РАХ	тест	12.10
6.	Художественная культура Древнего Египта. Религиозные верования древних египтян. Культ.	1	«Сказки»		19.10
7.	Архитектура Древнего Царства. Пирамиды и мастаба.	1	Медиаурок ВШЭ https://www.youtube.com/watch?v=0aCcty-Htn8 https://www.youtube.com/watch?v=_rCscCL5mYw	Конспект	19.10

8.	Особенности египетской скульптуры.	1	«Цивилизации» https://www.youtube.com/watch?v=QT8sXkSfl-w		26.10
9.	Литература Среднего Царства. Зарождение театра.	1	Презентация	тест	16.11
10.	Храм бога Солнца Амона Ра. Новое Царство.	1	Медиаурок ВШЭ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10110924508623763025&text=%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B+%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0		23.11
11.	Реформы в искусстве Нового Царства.	1	bookwu.net		30.11
12.	Дифференцированный зачёт по теме: «Культура Древнего Египта»	1	Zoom	Устный зачет	7.12
13.	Особенности Античности. Художественная культура Древней Греции.	1	Медиаурок ВШЭ https://www.youtube.com/watch?v=ottZQiYiNJ0		14.12
14	С чего все началось. Крито-микенский период.	1	Медиаурок ВШЭ	Ответы на вопросы	21.12
15.	Архитектурные типы: мегарон, простиль, периптер.	1	Медиаурок ВШЭ		11.01
16.	Ордер. Образ древнегреческой колонны.	1	Веб-страница, https://www.youtube.com/watch?v=P4L5eqw90o0	Создание макета, фотоотчет	18.01
17.	Театр Древней Греции.	1	bookwu.net		25.01

18.	Скульптура. Идеализированный образ человека. Полихромность.	1	Медиаурок ВШЭ https://www.youtube.com/watch?v=WDh4JOEKr6M	конспект	1.02
19.	Драматургия. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2	История	тест	8.02, 15.02
20-22.	Путешествие к семи чудесам света. Глиптика и вазопись	3	bookwu.net, https://www.youtube.com/watch?v=32rS-gAyj24		22.02, 1.03, 15.03
23.	Контрольная работа: «Культура Древней Греции»	1		Контрольная работа по вопросам	22.03
24.	Античность вокруг нас.	1	«Цивилизации»	фотоотчет	5.04
25.	Художественная культура Древнего Рима. Загадка культуры этрусков.	1	История https://www.youtube.com/watch?v=X9TZN6gpLak		12.04
26.	Древний Рим. Образ эпохи. Пантеон богов.	1	Веб-страница		19.04
27-28.	Феномен римского скульптурного портрета.	1	Медиаурок ВШЭ, презентация	Ответы на вопросы	26.04
29.	Рождение орла. Знаки геральдики.	1	«Цивилизации»	фотоотчет	3.05
32.	«Хлеба и зрелищ!». Театры и термы.	1	Медиаурок ВШЭ		10.05
33.	Искусство поздней империи. Первые христианские храмы.	1	Медиаурок ВШЭ		17.05
34.	Самостоятельная работа по теме: «Культура Древнего Рима»	1	Zoom	Ответы на вопросы	24.05

Итого 35. Контрольных работ 1, устных зачетов 2.

Ссылки к урокам:

3.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11832597789501979571&text=%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%8C+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

6 – 10 <https://www.youtube.com/watch?v=J8N0J5nMGhY>,

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9444912877623776893&reqid=1599394787405220-404997038346148502415816-man1-9558&suggest_reqid=369461846159265592948526159801633&text=%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D0%B8+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B0&url=http%3A%2F%2Fvideo.mail.ru%2Fmail%2Fprokopev.valentin%2F31251%2F31278.html

18. <https://www.youtube.com/watch?v=w14VdfaGzeY>

23.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1862419578372273600&text=02+4+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>

25. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2135161897533725359&from=tabbar&reqid=1599391509768176-801345764087065725916970-sas1-7234&suggest_reqid=369461846159265592915235958316109&text=02+4+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

27 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=h2X-FaYeKkM&feature=emb_logo