

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

6 КЛАСС

Автор – составитель: Данилина К.А., учитель ИЗО

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Изобразительное искусство и художественный труд»** разработана под руководством и редакцией народного художника России академика РАХ и РАО **Б.М.Неменского**. Она является государственной и представляет целостный интегрированный курс, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура и дизайн, народные и декоративно-прикладные искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа **«Изобразительное искусство и художественный труд»** входит в учебный комплект **«Школа России»** (начальная школа) и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

Цель учебного предмета **«Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее реализации происходит **за 2 учебных часа в неделю**.

В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована **за 1 учебный час в неделю**. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений. И обучение по программе остается в целом результативным.

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся, и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО **Б.М.Неменского**: Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл. (2007).

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету **«Изобразительное искусство»** в начальной и средней школе. В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуя программному принципу системности изучения материала.

В учебно-методический комплект, кроме учебника и рабочей тетради для учащихся, методическое пособие для учителя.

В МОУ **«Гимназия №20» г.о.Саранск** используется весь методический комплекс кроме рабочей тетради, т. к. программа реализуется **за 1 учебный час в неделю**. Больше времени отводится на творческую практическую работу учащегося.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человек

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является: *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в

окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;

процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В 6 КЛАССЕ

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

знать о роли художественной иллюстрации;

знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура, ритм, композиция – осваиваются детьми на всём протяжении обучения.

Задачи художественного развития учащихся 6 класса.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

-дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

-понимание сути и задач «изобразительной грамотности».

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- проявлять наблюдательность;
- учиться выражать свое личное понимание значения учебного рисунка в изобразительном искусстве;
- творчески использовать выразительные средства искусства в практической деятельности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны в процессе практической работы **уметь**:

- учиться изображать с натуры вещи и предметы;
- овладевать навыком работы конкретным художественным материалом;
- работать по памяти, с натуры, по воображению;
- решать задачи композиционного построения изображения в листе бумаги;
- работать над эскизом, наброском;
- правильно передавать форму и характер изображаемого предмета;
- овладеть умением анализировать, сравнивать их и обобщать изображаемые предметы, явления;
- передавать красоту и плавность линии, штриха;
- уметь работать в разной цветовой палитре, в разном колорите;
- уметь видеть цветовые соотношения, гармоничность цветовой гаммы.
- видеть цветовое богатство мира и передавать его в рисунках;
- передавать тоном и цветом пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

Учащиеся должны в процессе практической работы **знать и понимать**:

- отдельные произведения мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры и виды, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс (34 ч)

1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

3.Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете. Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты.

4.Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)

Жанры изобразительного искусства. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Язык и смысл. Обобщение тем. Творческие работы.

**Календарно-тематический план
6 класс (34 часа)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практическая работа	Контрол ьная работа	Дата проведения занятий
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов	8 часов		
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	4-10сентябрь
1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	11-17сентябрь
1.3	Линия и её выразительные возможности	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	18-24сентябрь
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	25-1октябрь
1.5	Цвет. Основы цветоведения	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	2-8октябрь
1.6	Цвет а произведениях живописи	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	9-15октябрь
1.7	Объёмные изображения в скульптуре	1 час	Лепка	-	16-22октябрь
1.8	Основы языка изображения	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	23-26октябрь
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов	8 часов		
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 час	Рисование по памяти или	-	7-12ноябрь

			представлению		
2.2	Изображение предметного мира. Натюрморт	1 час	Рисование с натуры	-	13-19ноябрь
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1 час	Рисование с натуры	-	20-26ноябрь
2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	27-3 декабря
2.5	Освещение. Свет и тень	1 час	Рисование с натуры	-	4-10декабрь
2.6	Натюрморт в графике	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	11-17декабрь
2.7	Цвет в натюрморте	1 час	Рисование с натуры	-	18-24декабрь
2.8	Выразительные возможности натюрморта	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	25-29декабрь
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 часов	10 часов		
3.1	Образ человека – главная тема в искусстве	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	9-14январь
3.2	Конструкция головы человека и её пропорции	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	15-21январь
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1 час	Рисование с натуры	-	22-28январь
3.4	Графический портретный рисунок	1 час	Рисование с натуры	-	29-4февраль
3.5	Портрет в скульптуре	1 час	Лепка	-	5-11февраль
3.6	Сатирические образы человека	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	12-18февраль
3.7	Роль цвета в портрете	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	19-25февраль
3.8	Портрет в живописи	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	26-3март
3.9	Образные возможности освещения в портрете	1 час	Рисование с натуры	-	4-10март

3.10	Великие портретисты	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	11-24 март
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8 часов	7 часов	1 час	
4.1	Жанры изобразительного искусства	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	1-7 апрель
4.2	Изображение пространства	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	8-14 апрель
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	15-21 апрель
4.4	Пейзаж - большой мир. Организация пространства	1 час	Рисование по памяти или представлению	-	22-28 апрель
4.5	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	29-12 май
4.6	Городской пейзаж	1 час	Рисование с натуры	-	13-19 май
4.7	Язык и смысл	1 час	Рисование на темы (композиция)	-	20-26 май
4.8	Обобщение тем. Творческие работы.	1 час	-	1 час	27-31 май
	Итого	34 часа	33 часа	1 час	