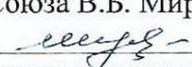


Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО  Ю.В.Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
 Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б.Миронова» г.о. Саранск
РМ
 Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5 КЛАСС

Автор – составитель: Данилина К.А., учитель ИЗО

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Изобразительное искусство и художественный труд**» разработана под руководством и редакцией народного художника России академика РАХ и РАО **Б.М.Неменского**. Она является государственной и представляет целостный интегрированный курс, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура и дизайн, народные и декоративно-прикладные искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (начальная школа) и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее реализации происходит **за 2 учебных часа в неделю**.

В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована **за 1 учебный час в неделю**. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений. И обучение по программе остается в целом результативным.

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского: Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл (2003); Горяева Н. А Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 кл.(2003).

Место Изобразительного искусства среди других учебных дисциплин

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся: воображения, эмоционально-образного, художественно-творческого мышления. Занимает одно из главных, приоритетных дисциплин на всех ступенях развития учащегося. Так как уроки изобразительного искусства дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для

занятий изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

Результаты освоения курса представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является: *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;

процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В 5КЛАССЕ

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

знать о роли художественной иллюстрации;

знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства выразительности – форма,

пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура, ритм, композиция – осваиваются детьми на всём протяжении обучения.

Задачи художественного развития учащихся 5 класса.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание сути и задач «изобразительной грамотности».

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- проявлять наблюдательность;
- учиться выразить свое личное понимание значения учебного рисунка в изобразительном искусстве;
- творчески использовать выразительные средства искусства в практической деятельности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны в процессе практической работы **уметь**:

- овладевать навыком работы конкретным художественным материалом;
- работать по памяти, с натуры, по воображению;
- решать задачи композиционного построения изображения в листе бумаги;
- работать над эскизом, наброском;
- правильно передавать форму и характер изображаемого предмета;
- овладеть умением анализировать, сравнивать их и обобщать изображаемые предметы, явления;
- передавать красоту и плавность линии, штриха;
- уметь работать в разной цветовой палитре, в разном колорите;
- видеть цветное богатство мира и передавать его в рисунках;
- передавать тоном и цветом пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- уметь видеть цветовые соотношения, гармоничность цветовой гаммы.

Учащиеся должны в процессе практической работы **знать и понимать**:

- отдельные произведения мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры и виды, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс (34 ч)

1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

2.Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль промыслов в современной жизни.

3.Декор-человек, общество-время (10 ч)

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чём говорят гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни и обществе. Обобщение тем.

4.Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Современное выставочное искусство. Гобелен. Современное выставочное искусство. Моделирование одежды. Современное выставочное искусство. Роспись по ткани. Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале.Эскиз. Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале. Рисунок. Ты сам – мастер ДПИ.Создание декоративной работы в материале.Работа в цвете.Обобщение тем. Творческие работы.

**Календарно-тематический план
5 класс (34 часа)**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Практическая работа | Контрольная работа | Дата проведения занятий |
|--------------|---|--------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 часов | 8 часов | | |
| 1.1 | Древние образы в народном искусстве | 1 час | Декоративная работа | - | 4-10сентябрь |
| 1.2 | Декор русской избы | 1 час | Декоративная работа | - | 11-17сентябрь |
| 1.3 | Внутренний мир русской избы | 1 час | Рисование на темы (композиция) | - | 18-24сентябрь |
| 1.4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 час | Декоративная работа | - | 25-1октябрь |
| 1.5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 час | Аппликация | - | 2-8октябрь |
| 1.6-1.7 | Народный праздничный костюм | 2 часа | Рисование по памяти или представлению | - | 9-22октябрь |
| 1.8 | Народные праздничные обряды | 1 час | Рисование по памяти или представлению | - | 23-29октябрь |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 8 часов | 8 часов | | |
| 2.1 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 час | Рисование на темы (композиция) | - | 7-12ноября |
| 2.2-2.3 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 часа | Декоративная работа | - | 13-26 ноября |
| 2.4- | Искусство Городца. | | | | |

| | | | | | |
|----------|--|----------|---------------------------------------|-------|--------------|
| 2.5 | Истоки и современное развитие промысла | 2 часа | Декоративная работа | - | 27-10декабря |
| 2.6-2.7 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 часа | Декоративная работа | - | 11-24декабря |
| 2.8 | Роль промыслов в современной жизни | 1 час | Рисование по памяти или представлению | - | 25-29декабря |
| 3 | Декор-человек, общество-время | 10 часов | 10 часов | | |
| 3.1-3.2 | Зачем людям украшения | 2 часа | Декоративная работа | - | 9-21января |
| 3.3-3.4 | Декор и положение человека в обществе | 2 часа | Декоративная работа | - | 22-4 февраля |
| 3.5-3.6 | Одежда говорит о человеке | 2 часа | Рисование по памяти или представлению | - | 5-18 февраля |
| 3.7-3.8 | О чём говорят гербы и эмблемы | 2 часа | Рисование на темы (композиция) | - | 19-3марта |
| 3.9 | Роль декоративного искусства в жизни и обществе | 1 час | Рисование на темы (композиция) | - | 4-10марта |
| 3.10 | Обобщение тем | 1 час | Декоративная работа | - | 11-24март |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8 часов | 7 часов | 1 час | |
| 4.1 | Современное выставочное искусство. Гобелен | 1 час | Декоративная работа | - | 1-7 апрель |
| 4.2 | Современное выставочное искусство. Моделирование одежды | 1 час | Рисование на темы (композиция) | - | 8-14апреля |
| 4.3 | Современное выставочное искусство. Роспись по ткани | 1 час | Декоративная работа | - | 15-21апреля |
| 4.4 | Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале. Эскиз | 1 час | Рисование на темы (композиция) | - | 22-28апреля |
| 4.5 | Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале. | 1 час | Декоративная работа | - | 29-5 мая |

| | | | | | |
|-------------|--|---------|------------------------|-------|-----------|
| | Рисунок | | | | |
| 4.6- 4.7 | Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале. Работа в цвете | 2 часа | Декоративная работа | - | 6-19мая |
| 4.8 | Обобщение тем. Творческие работы. | 1 час | - | 1 час | 20-26 мая |
| | Итого | 34 часа | 33 часа | 1 час | |