

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование предмета (курса))

7 КЛАСС

Автор – составитель: Ю.В. Мокроусова, учитель МХК

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Учебная рабочая программа курса МХК для 7 класса разработана на основе программы Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения» в соответствии со стандартами среднего (полного) общего образования по МХК. Психологические особенности восприятия искусства в 7 классе и «философского» аспекта мыслительной деятельности, а также проблема собственной жизненной позиции в отношении культурных традиций существенно определяют вектор преподавания предмета: происходит втягивание сферы быта подростков в круг символического, эстетического, художественного переживания, что соответствует реалиям современной культуры и делает более понятной связь культурного наследия Ренессанса с реальной жизнью. Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю учебного плана).

При дистанционном обучении используются авторские презентации, veb-страницы и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (далее в планировании - ВШЭ)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАХ: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАХ)
- фильмы серии «Энциклопедия», «Цивилизации» ТВ канала «Культура»:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)
- фильмы серии «Сказки картинной галереи» ТВ канала «Культура»:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6267491932034778502&text> («Сказки»)
- фильмы серии «Уроки истории питона Каа» <https://www.youtube.com/watch?v=Wl3ki8yBC2Q> (История)

Учёт и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

Дидактические задачи курса:

1. Ввести учащихся в атмосферу культуры Ренессанса.
2. Ознакомить с ренессансными представлениями о месте человека в мире и его возможностях.
3. Выявить связь культуры Возрождения с предшествующими художественными эпохами.
4. Познакомить с периодами итальянского Возрождения и его представителями
5. Выявить новизну отношения к художнику в эпоху Ренессанса
6. Проследить взаимосвязь произведений искусства с культурой и выявить связь между, а также воплощением образа человека в искусстве.
7. Показать противоречия в культуре Возрождения; обратить внимание на переплетение новых гуманистических традиций со средневековыми в творчестве мастеров Северного Возрождения, понять их национальные истоки, выявить и изучить гуманистические представления о человеке и смысле бытия.

Содержание курса.

В содержании курса 7 класса выделяется 2 раздела: «Художественная культура итальянского Возрождения» и «Художественная культура Северного Возрождения». Содержательная часть строится на принципах выделения культурных доминант эпохи – мастер, шедевр, идея, при соблюдении логики исторической линейности.

Эпоха Возрождения рассматривается исследователями западноевропейской культуры как переход от средних веков к Новому Времени, от общества феодального — к буржуазному. Развивается банковское дело, международная торговля. Зарождается современное экспериментальное естествознание. Формируется научная картина мира на основе открытий прежде всего в области астрономии. Крупнейшие ученые эпохи Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей обосновывают гелиоцентрический взгляд на мир. Ренессанс — эпоха великих открытий. К 1517 году Колумб и другие первооткрыватели возвестили эру океанической цивилизации, в которой главными путями мира стали океанские дороги. Корабль Магеллана совершил первое кругосветное путешествие. Два богатых континента западного полушария были открыты для освоения «старым миром». Приблизительны и хронологические границы — в Италии XIV—XVI века, в других странах XV—XVI века. Наивысшей точки своего развития культура Ренессанса достигает в XVI столетии, когда становится общеевропейским явлением — это Высокое, классическое Возрождение, за которым последовало позднее Возрождение последних десятилетий XVI века.

Гуманизм - высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей, этот принцип наиболее полно выразил основную направленность европейской культуры XIV— XVI веков. Гуманизм развивается как идейное движение, он захватывает купеческие круги, находит единомышленников при дворах тиранов, проникает в высшие религиозные сферы — в папскую канцелярию, становится мощным оружием политиков, утверждается в массах, оставляет глубокий след в народной поэзии, зодчестве, дает богатый материал для поисков художников и

скульпторов. Складывается новая светская интеллигенция. Ее представители организуют кружки, читают лекции в университетах, выступают ближайшими советниками государей. Гуманисты приносят в духовную культуру свободу суждений, независимость по отношению к авторитетам, смелый критический дух. Они полны веры в безграничные возможности человека и утверждают их в многочисленных речах и трактатах. Для гуманистов не существует более иерархического общества, в котором человек — только выразитель интересов сословия. Они выступают против всякой цензуры, и особенно против цензуры церковной. Гуманисты выражают требование исторической ситуации — формируют человека предприимчивого, активного, инициативного. Человек уже сам кует свою судьбу, и провидение господне тут ни при чем. Человек живет по своему собственному разумению, он «отпущен на свободу» (Я. Бердяев).

Краеугольный камень нового мировоззрения закладывает Данте Алигьери (1265—1324) — «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт Нового Времени». Созданный Данте в его «Божественной комедии» великий синтез поэзии, философии, теологии, науки является одновременно итогом развития средневековой культуры и подступом к новой культуре эпохи Возрождения. Вера в земное предназначение человека, в его способность собственными силами совершить свой земной подвиг позволила Данте сделать «Божественную комедию» первым гимном достоинству человека. Из всех проявлений божественной мудрости человек для него — «величайшее чудо». Эта позиция была развита Франческо Петраркой (1304—1374), философом и блестящим лирическим поэтом, который считается родоначальником гуманистического движения в Италии. Преклонением перед человеком, его красотой, разумом наполнена работа Джанотто Манетти (1396—1439) «О достоинстве и превосходстве человека». Трактат «О наслаждении» Лоренцо Валла (1407 — 1457) утверждает естественность земных радостей и чувственных наслаждений человека. Пико делла Мирандола (1463 — 1494) в сочинении «О достоинстве человека» проводит мысль о том, что человек — творец своей судьбы, себя самого: «мы становимся тем, чем мы желаем быть». Гуманисты Возрождения убеждены в том, что человек, как и Бог, обладает свободой действий, он сам управляет судьбой и обществом, делая правильный, рациональный выбор.

Небывалого размаха достигает наука, расцветает поэзия, архитектура, изобразительные искусства. Покровителями искусств становятся многие властители. Но проблемы общественных отношений решаются кинжалом и ядом, заговорами и войнами. Вошло в историю семейство Борджиа во главе с самим папой Александром VII — убийцей, грабителем и развратником, который, однако, был наделен блестящим талантом государственного деятеля. Известный историк, поэт и дипломат Макиавелли находит этому оправдание: идеальный государь, отмечает он, должен уметь сочетать приемы лисы и льва, быть не только человеком, но и зверем. По свидетельству современников, тиран Сигизмунд Малатеста «в жестокости превзошел всех варваров», собственноручно закалывая свои жертвы. Но он же обладал широкими познаниями в философии, среди его придворных было немало гуманистов, а при обсуждении произведений искусства проявлял самый тонкий вкус. А кинжал, которым пользовался Малатеста, был образцом ювелирного искусства.

В процессе формирования и развития культура Возрождения определяет отношение к другим типам культуры, к другим эпохам. Обращение к античному наследию выступает важной особенностью культуры Ренессанса. Антропоцентризм и прославление прекрасного, гармонически развитого человека были особенно близки европейскому гуманизму. В период Ренессанса возрождается античный идеал человека, понимание красоты как гармонии и меры, реалистический язык пластических видов искусства в отличие от средневекового символизма. Практическое, житейское мировосприятие древних было более притягательным, разнообразным и доступным, чем построения средневековых схоластов. Художников, скульпторов и поэтов Возрождения привлекают сюжеты античной мифологии и истории, древние — греческий и латинский языки.

Восстановление античного наследия и началось с изучения древних языков. С конца XIII века гуманисты начали активно изучать греческий язык, а на латинском языке — классическом языке Цицерона, Горация, Сенеки — были написаны труды гуманистов. Латынь стала языком эпохи Возрождения.

Искусство в период Возрождения было главным видом духовной деятельности. Оно стало для людей Возрождения тем, чем в средние века была религия, в Новое время наука и техника. Недаром отстаивалась мысль, что идеальный человек должен быть художником. Почти не было людей, равнодушных к искусству. Художественное произведение наиболее полно выражало и идеал гармонически организованного мира и место человека в нем. Этой задаче в различной степени подчинены все виды искусства.

Основные этапы и жанры литературы эпохи Возрождения связаны с эволюцией гуманистических концепций в периоды раннего, Высокого и позднего Возрождения. Для литературы раннего Ренессанса характерна новелла, особенно комическая (Бокаччо), с антифеодальной направленностью, прославляющей предприимчивую и свободную от предрассудков личность. Высокое Возрождение отмечено рассветом героической поэмы: в Италии — Л. Пульчи, Ф. Берни, в Испании — Л. Камонеса, авантюрно-рыцарская сюжетика которой поэтизирует представление Возрождения о человеке, рожденном для великих дел. Самобытным эпосом Высокого Возрождения, всесторонней картиной общества и его героических идеалов в народной сказочной и философско-комической форме явилось произведение Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». В позднее Возрождение, характеризующееся кризисом концепции гуманизма и созданием прозаичности складывающегося буржуазного общества, развивались пасторальные жанры романа и драмы. Высший взлет позднего Возрождения — драмы Шекспира и романы Сервантеса, основанные на трагических или трагикомических конфликтах между героической личностью и недостойной человека системой общественной жизни.

Прогрессивное гуманистическое содержание культуры Возрождения получило яркое выражение в театральном искусстве, испытавшем значительное воздействие античной драматургии. Его характеризует интерес к внутреннему миру человека, наделенного чертами мощной индивидуальности. Отличительными особенностями театрального искусства эпохи Возрождения явилось развитие традиций народного искусства, жизнеутверждающий пафос, смелое

сочетание трагических и комических, поэтических и буффонно-площадных элементов. Таков театр Италии, Испании, Англии. Высшим достижением итальянского театра стала импровизационная комедия дель арте (XVI в.). Наибольшего расцвета театр Возрождения достиг в творчестве Шекспира.

В эпоху Возрождения профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникаясь новым гуманистическим мироощущением. Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фrottала и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии, но получивший повсеместное распространение. Светские гуманистические устремления проникают и в культовую музыку. Складываются новые жанры инструментальной музыки, выдвигаются национальные школы исполнения на лютне, органе. Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольных песен, ораторий, оперы. Однако наиболее полно эстетико-художественный идеал Возрождения выразили архитектура, скульптура, живопись.

Архитектура перестала быть «дирижером» оркестра искусств. На первый план выходит живопись. Искусство Возрождения стремилось познать и отобразить реальный мир, его красоту, богатство, разнообразие. И у живописи в этом плане было больше возможностей по сравнению с другими искусствами. Но стремясь наиболее полно отразить все природные формы, художник обращается к научному знанию. Тесная связь науки и искусства — характерная черта ренессансной культуры. Занимаясь художественным творчеством, художники выходили через перспективу — в область оптики и физики, через проблемы пропорций — в анатомию и математику и т. д. Это приводило мастеров Ренессанса даже к отождествлению науки и искусства. Более того, некоторые из них, например, Леонардо да Винчи, считали искусство самой важной наукой, поскольку искусство дает самое точное и безупречное изображение жизни. Союз науки и искусства помог искусству решить многие, очень важные изобразительные проблемы. Вырабатывается новая система художественного видения мира, основанная на доверии к чувственным восприятиям человека, прежде всего зрительным. Изображать так, как мы видим, — вот исходный принцип художников Ренессанса. А мы видим вещи не изолированно, а в единстве со средой, где они находятся. Среда пространственна; предметы, располагаясь в пространстве, видятся в сокращениях.

Художники Возрождения разрабатывают принципы, открывают законы прямой линейной перспективы. Создателями теории перспективы были Брунеллески, Мазаччо, Альберти, Леонардо да Винчи. При перспективном построении вся картина превращается как бы в окно, через которое мы глядим в мир. Пространство развивается в глубину плавно, неощутимо перетекая из одного плана в другой. Открытие перспективы имело важное значение: она помогла расширить круг изображаемых явлений, включить в живопись про-странство, пейзаж, архитектуру.

Соединение ученого и художника в одном лице, в одной творческой личности было возможно в эпоху Ренессанса и станет невозможным позднее. Мастеров Возрождения часто называют «титанами», имея в виду их универсальность. Леонардо да Винчи (1452—1519) был живописцем, скульптором, архитектором, писателем,

музыкантом, теоретиком искусства, военным инженером, изобретателем, математиком, анатомом, ботаником. Он исследовал почти все сферы естествознания, предугадал многое, о чем в то время еще не помышляли. Когда стали разбирать его рукописи и бесчисленные рисунки, в них обнаружили открытия механики XIX века. Микеланджело Буонарроти (1475—1564). До нас дошло свыше 200 его стихотворений.

Рафаэль Санти (1483—1520) — не только талантливый, но и разносторонний художник: архитектор и монументалист, мастер портрета и мастер декора.

Альбрехт Дюрер (1471—1528) — основатель и крупнейший представитель немецкого Возрождения.

Крупнейшие мастера Раннего Возрождения — Ф. Брунеллески (1377—1446), Донателло (1386—1466), Вероккио (1436—1488), Мазаччо (1401—1428), Мантенья (1431—1506), С. Боттичелли (1444—1510). Живопись этого периода производит скульптурное впечатление, фигуры на картинах художников напоминают статуи. И это не случайно. Мастера Раннего Ренессанса стремились восстановить предметность мира, который почти исчез в средневековой живописи, подчеркивая объемность, пластичность, четкость формы. Проблемы колорита отступали на второй план. Художники XV века открывают законы перспективы и строят сложные многофигурные композиции. Однако они ограничиваются главным образом линейной перспективой и почти не замечают воздушной среды. И архитектурные фоны в их картинах несколько похожи на чертеж.

В Высоком Ренессансе геометризм, присущий Раннему Возрождению, не кончается, а даже углубляется. Но к нему прибавляется нечто новое: одухотворенность, психологизм, стремление к передаче внутреннего мира человека, его чувств, настроений, состояний, характера, темперамента. Разрабатывается воздушная перспектива, материальность форм достигается не только объемностью и пластикой, но и светотенью. Искусство Высокого Возрождения полнее всего выражают три художника: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Они олицетворяют главные ценности итальянского Возрождения: Интеллект, Гармонию и Мощь.

Понятие поздний Ренессанс обычно применяется к венецианскому Возрождению. Только Венеция в этот период (вторая половина XVI в.) оставалась самостоятельной, остальные итальянские княжества утратили свою политическую независимость. Возрождение в Венеции имело свои особенности. Она мало интересовалась учеными изысканиями и раскопками античных древностей. Ее Ренессанс имел другие истоки. Венеция издавна поддерживала тесные торговые связи с Византией, арабским Востоком, торговала с Индией. Переработав и готику, и восточные традиции, Венеция выработала свой особый стиль, для которого характерны красочность, романтическая живопись. У венецианцев на первый план выходят проблемы колорита, материальность изображения достигается градациями цвета. Крупнейшие венецианские мастера Высокого и позднего Возрождения — это Джорджоне (1477—1510), Тициан (1477—1576), Веронезе (1528—1588), Тинторетто (1518—1594).

Своеобразный характер имело северное Возрождение (Германия, Нидерланды, Франция). Северный Ренессанс

запаздывает по отношению к итальянскому на целое столетие и начинается тогда, когда Италия вступает в высшую стадию своего развития. В искусстве северного Ренессанса больше средневекового мировоззрения, религиозного чувства, символики, оно более условно по форме, более архаично, менее знакомо с античностью.

Философской основой северного Ренессанса был пантеизм. Пантеизм, не отрицая прямо существование Бога, растворяет его в природе, наделяет природу божественными атрибутами, такими, как вечность, бесконечность, безграничность. Поскольку пантеисты считали, что в каждой частице мира есть частица Бога, то делали вывод: каждый кусочек природы достоин изображения. Такие представления приводят к появлению пейзажа как самостоятельного жанра. Немецкие художники — мастера пейзажа А. Дюрер, А. Альтдорфер, Л. Кранах изображали величественность, мощь, красоту природы, передавали ее одухотворенность.

Второй жанр, который получил развитие в искусстве северного Возрождения — это портрет. Самостоятельный портрет, не связанный с религиозным культом, возник в Германии в последней трети XV столетия. Эпоха Дюрера (1490—1530) стала временем его замечательного расцвета. Немецкий портрет отличался от портретной живописи итальянского Возрождения. Итальянские художники в своем преклонении перед человеком создавали идеал красоты. Немецкие художники были безразличны к красоте, для них главное — передать характер, добиться эмоциональной выразительности образа, иногда — в ущерб идеалу, в ущерб красоте. Быть может, в этом проявляются отголоски типичной для Средневековья «эстетики безобразного», где красота духовная могла таиться в безобразной внешности. В итальянском Возрождении на первый план вышла эстетическая сторона, в северном — этическая. Крупнейшие мастера портретной живописи в Германии — А. Дюрер, Г. Гольбейн-младший, в Нидерландах — Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, во Франции — Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ф. Клуэ.

Третий жанр, который возник и получил развитие прежде всего в Нидерландах — это бытовая картина. Крупнейший мастер жанровой живописи — Питер Брейгель-старший. Он писал достоверные сцены из крестьянской жизни, и даже библейские сюжеты он помещал в деревенскую обстановку Нидерландов того времени. Нидерландских художников отличала необычайная виртуозность письма, где любая мельчайшая подробность изображалась с крайней тщательностью. Такая картина очень увлекательна для зрителя: чем больше ее разглядываешь, тем больше находишь там интересных вещей.

Давая сравнительную характеристику итальянского и северного Возрождения, следует выделить существенное различие между ними. Итальянскому Возрождению присуще стремление к восстановлению античной культуры, стремление к раскрепощению, освобождению от церковных догм, к светской образованности. В северном Возрождении главное место заняли вопросы религиозного совершенствования, обновления католической церкви и ее учения. Северный гуманизм привел к Реформации и протестантизму.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен ЗНАТЬ /ПОНИМАТЬ:

- отличительные черты идейные доминанты эпохи Возрождения в Италии и северных странах;
- шедевры мировой художественной культуры данного исторического временного периода;
- основные выразительные средства художественного языка живописи, скульптуры, графики, архитектуры и т.д.

УМЕТЬ:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с автором;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- устанавливать сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата
1.	Общая характеристика Возрождения. Антропоцентризм.	1	Лекция		4.09
2.	Открытие мира и «открытие» человека. Великие географические открытия. Гуманизм.	1	https://www.youtube.com/watch?v=WI3ki8yBC2Q	тест	11.09
3.	Периодизация итальянского Возрождения.	1	Презентация		18.09

4.	Предвозрождение. Творчество Джотто и Данте.	1	Медиауроки ВШЭ https://www.youtube.com/watch?v=Zft5UOqoTf0	Ответы на вопросы	26.09
5.	Самостоятельная работа по теме: «Возрождение»	1	Zoom	Устный опрос	2.10
6.	Духовная музыка Возрождения. Месса.	1	презентация	Работа с текстом	9.10
7.	Светская музыка Возрождения. Мадригал. Шансон.	1	bookwu.net	тест	16.10
8.	Особенности раннего Возрождения.	1	https://www.youtube.com/watch?v=WI3ki8yBC2Q		23.10
9.	Творчество Донателло, ф. Брунеллески	1	https://www.youtube.com/watch?v=Zft5UOqoTf0	фотоотчет	6.11
10.	«Жизнеописания наиболее выдающихся людей» Джорджо Вазари.	1	https://www.youtube.com/watch?v=ESk1LEnJC0o	Работа с текстом	13.11
11.	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Zft5UOqoTf0	викторина	20.11
12.	М. Буонарротти – скульптор и архитектор.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Zft5UOqoTf0		27.11
13.	Творчество венецианских живописцев Возрождения.	1	Медиауроки ВШЭ	конспект	4.12
14.	Тициан Вечеллио.	1	https://www.youtube.com/watch?v=kA1K8cIYDPc		11.12
15.	Маньеризм. Эстетические принципы.	1	https://www.youtube.com/watch?v=8-QhsgdxLZ4	тест	18.12
16.	Особенности архитектуры	1	https://yandex.ru/video/pre		25.12

	Ренессанса.		view/?filmId=4277911712838609079&from=tabbar&reqid=1599401444368651-343905577830063604016980-sas1-6634&suggest_reqid=369461846159265592915347717912528&text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F		
17.	Обобщающий урок по теме «Итальянское Возрождение».	1	Zoom	Устный зачет	10.01
18.	Северное Возрождение.	1	https://www.youtube.com/watch?v=SIBDJRzJXdo		17.01
19.	Ренессанс в Нидерландах.	1	https://www.youtube.com/watch?v=-hERKIb1xUY	фотоотчет	24.01
20.	«Фламандские пословицы».	1	https://www.youtube.com/watch?v=bv1vMOI3UxU	Ответы на вопросы	31.01
21.	Творчество Иеронима Босха	1	https://www.youtube.com/watch?v=painA1Ose0g		7.02
22.	Возрождение в Германии.	2	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1206971328237022239&text=%D0%B2%D0%BE%D0%B7%	тест	14.02, 21.02

			D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8		
23.	Изобретение книгопечатания.	1	https://www.youtube.com/watch?v=yLWu0iNq7dU	Конспект	28.02
24.	Творчество А. Дюрера.	1	https://www.youtube.com/watch?v=H7--AwvcRrc		6.03
25.	Зачет по теме «Северное Возрождение».	1		Контрольная работа	13.03
26.	Изенгеймский алтарь М. Грюнневальда.	1	https://www.youtube.com/watch?v=P_mIGETMzn8		20.03
2.	Французское ренессансное искусство.	1	https://www.youtube.com/watch?v=dmwfiTjq9cI	тест	10.04
28.	Жан Фуке. Школа Фонтенбло.	1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=tacd-lj43RQ&feature=emb_log_o		17.04
29.	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».	1	https://www.youtube.com/watch?v=Qml3hmiknU	Работа с текстом	24.04
31.	Пьер Ронсар. «Плеяды».	1			15.05
32.	Ренессанс в Испании. Платереск.	1	https://www.youtube.com/watch?v=X3QJQIcr368	Ответы на вопросы	22.05
33.	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира	1	https://www.youtube.com/watch?v=axlg_jcGc-c	фотоотчет	22.05

34.	Обобщающий урок: «Сравнительная характеристика Итальянского и Северного Возрождения»	1		тест	29.05

ИТОГО 35. Контрольная работа 1, итоговый тест 1, устных зачетов 2.