

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование предмета (курса))

9 КЛАСС

Автор – составитель: Ю.В. Мокроусова, учитель МХК

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена для 9 класса гимназии №20 на основе программы Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения» и программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» в соответствии со стандартами среднего (полного) общего образования по МХК. Количество часов в год – 35 (по 1 часу в неделю учебного плана).

При дистанционном обучении используются авторские презентации, veb-страницы и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (далее в планировании - ВШЭ)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАХ: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАХ)
- фильмы серии «Энциклопедия», «Цивилизации» ТВ канала «Культура»:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)
- УМК по подготовке к экзамену по основам изобразительного искусства:
https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2019/11/07/1266481107/Istoriya_iskusstv_72_dpi.pdf (УМК).

Учёт и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя. В целях проведения контроля усвоения знаний учащимися по предмету применяются различные типы заданий информативного, творческого характера.

Структура и содержание курса МХК в 9 классе, а также полифункциональность искусства как духовного феномена, является идеальным полем формирования таких ключевых компетенций, как:

- Культурно – образовательные компетенции
- Историко – культурные компетенции:
 - способности к многомерному представлению исторических процессов и явлений;
 - понимание альтернативности и вариативности исторических процессов,
 - ценностное отношение к прошлому как кладовой человеческого опыта, сознания и деятельности.

- Личностные компетенции:
 - способность к индивидуально–личностной рефлексии происходящих событий;
 - способность к ценностному выбору, позиционированию в горизонте культуры и образования;
 - осознание сильных и слабых сторон своей личности;
 - формирование чувства самоидентичности, ответственности и самоуважения.
- Этнокультурные компетентности:
 - понимание сложности окружающего мира, наличия в нем различных систем ценностей и представлений;
 - терпимость к носителям иных культур и представлений;
 - готовность к ценностно–осмысленному сотрудничеству с представителями других культур, точек зрения, позиций;
 - осознание противоречивости и многомерности своих собственных убеждений и представлений.
- Компетенции в информационных технологиях:
 - прием, переработка, выдача информации;
 - преобразование информации (чтение, конспектирование);
 - массмедийные, мультимедийные технологии, компьютерная грамотность;
 - владение электронной, Интернет – технологиями.

В то же время проектная компетентность сама по себе является ценностью, так как предполагает развитие способности и готовности к:

- формулировке собственных целей;
- планированию действий;
- нахождению разумного компромисса в процессе реализации поставленных целей;
- умение сотрудничать в условиях открытого социума и др.

Наиболее приемлемая форма проведения уроков МХК в 9 классе – это лекция, диалог, семинар, зачет. Для уроков МХК понятие «жанр» - естественная составляющая, поэтому можно выделить такие жанры уроков, как урок-путешествие, прогулка, концерт, викторина, интервью, исповедь и пр.

Формы проверки – «обратной связи» уровня подготовленности учащихся по предмету:

- высказывания учеников на уроке;
- викторины по различным видам искусства;
- уроки творчества;
- самостоятельные работы творческого направления;

- дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.

Содержание курса.

В содержании курса представлены 3 раздела: «Барокко», «Классицизм», «Россия на пути к Европе».

Содержательная часть строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Эпоху XVII века в культуре и в искусстве принято называть эпохой барокко. Формирование новой европейской культуры было связано со стремительно меняющейся «картиной мира» и кризисом идеалов итальянского Возрождения. Для духовной жизни общества XVII века большое значение имели Великие географические открытия и естественно-научные открытия. Человек начал остро ощущать зыбкость и неустойчивость своего положения, противоречия между иллюзией и реальностью. Новое мировосприятие по-особенному преломилось в художественной культуре: все необычное, неясное, призрачное стало казаться красивым, привлекательным, а ясное и простое – скучным и неинтересным. Эта новая эстетика заметно потеснила прежние ренессансные принципы подражания природе, ясности, уравновешенности.

Начало итальянского барокко связано со строительством римской церкви Иль Джезу (1575 г.), фасад которого был оформлен Джакомо делла Порта. Она в буквальном смысле «создала эпоху», став выражением стилевых тенденций времени. Наиболее яркое выражение в скульптуре это течение находит в творчестве Лоренцо Бернини. С именем Бернини связан очередной этап преобразований собора Святого Петра в Риме: он оформил площадь перед собором, прямо от краев фасада далеко вперед протянулись крытые галереи-коридоры. Архитектор создал 2 площади – большую эллиптическую, обрамленную колоннами, и непосредственно примыкающую к ней площадь в форме трапеции, ограниченную с противоположной стороны главным фасадом собора. Одновременно пространство перед собором являлось и городской площадью, оформленной обелиском в центре овала и двумя фонтанами.

На первый план в изобразительном искусстве и прежде всего в живописи выходят Нидерланды. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) подобно великим фигурам Возрождения, проявил себя в разных сферах деятельности: он был дипломатом, придворным, удостоился дворянского звания, дружил и сотрудничал с выдающимися людьми эпохи. Как и многие другие живописцы, в молодости Рубенс совершил поездку в Италию, где изучал памятники античности и работы мастеров Возрождения. Вернувшись на родину, он создал классический образ монументально алтарного образа барокко – «Воздвижение креста» и «Снятие с креста» (1610-1614). Группа палачей и солдат ставит большой крест с пригвожденным к нему Христом. Разнообразные позы фигур, их сложные ракурсы и вздутые мышцы выражают

крайнее напряжение физических сил, этой грубой мощи противопоставляется идеализированный образ Христа. Для Рубенса характерны могучие и пышные человеческие тела, полные жизненной силы, большой декоративный размах. Темой его полотен были мифологические и библейские сюжеты, исторические сцены. Главной темой Рубенса был человек, живая и земная любовь, можно даже сказать страсть. Он был привержен к жизненной полноте, силе, размаху, буре движения. Он часто изображал обнажённые фигуры, часто грузное, теплое, полнокровное тело, налитое пышным цветом жизни и обычно выделенное светлым пятном на темном фоне. Так, он пишет «Елена Фоурмен в шубке». В портретах Рубенса аксессуары, фоны – пышные занавеси и т. д. не мешали, а наоборот способствовали раскрытию характера персонажа, проникновению в его внутренний мир («Портрет камеристки»).

Реалистические тенденции в живописи можно наблюдать в творчестве великого голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна (1606-1669). Тематика его творчества многообразна: религиозные сюжеты, мифология, история, портреты, жанровые сцены. Искусство Рембрандта отличалось, прежде всего, любовью к человеку, гуманизмом, в каждом произведении Рембрандта – попытка передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Его герои – люди с противоречивыми характерами и непростыми судьбами. Художник всегда изучает натуру, свою модель, не ограничиваясь изображением общих черт. В историю мировой живописи Рембрандт вошел как мастер автопортрета. Из года в год он изображал себя то веселым или грустным, то рассерженным или равнодушным. В ста созданных им автопортретах – история его жизни, биография души, исповедь художника.

Во Франции XVII века господствовал классицизм. В основе классицизма лежат идеи рационализма. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Мастера классицизма не передавали в своих произведениях непосредственную, окружающую их жизнь. Они изображали облагороженную действительность, стремились создать идеальные образы, соответствовавшие их представлениям о разумном, героическом и прекрасном. Тематика классицистического искусства ограничивалась главным образом античной историей, мифологией и Библией, а образный язык и художественные приемы заимствовались из классического античного искусства, которое в представлении мастеров классицизма больше всего соответствовало гармоническому идеалу разумного и прекрасного. Основоположителем классицизма во французской живописи был Никола Пуссен (1594-1665). Его произведения отличают глубокие идеи, мысли и чувства. Он считал, что искусство должно напоминать человеку «о созерцании и мудрости, с помощью которых он сумеет остаться твердым и непоколебимым перед ударами судьбы». В рамках сюжетов из античной мифологии и Библии Пуссен раскрывал темы современной эпохи. В своих произведениях он стремился к величавому спокойствию, благородной сдержанности, равновесию. Его идеал – герой, сохраняющий в жизненных испытаниях невозмутимое спокойствие духа, способный совершить подвиг. Мысль о быстротечности жизни и неизбежности смерти часто привлекала внимание Пуссена и послужила темой многих его работ. В истории

французской культуры период с начала царствования Людовика XV и до начала революции (1789) называют периодом Просвещения. Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Светское зодчество в XVIII веке впервые берет верх над церковным практически на территории всей Европы.

Социальная жизнь эпохи Просвещения было весьма противоречивой. Просветители боролись со «старым порядком», который тогда еще имел реальную силу. Не только стилем художественного творчества, но и образом жизни королевских дворов, олицетворяющих «Старый порядок» Европы становится рококо (от франц. «rocaille» – раковина). Название передает главную черту этого стиля – выбор сложной, изысканной формы и причудливости линий, напоминающих силуэт раковины. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. В отличие от барокко, которое было исключительно придворным стилем, рококо было искусством аристократии и высших слоев буржуазии. Теперь главной целью мастера стало не прославление кого-либо или чего-либо, а удобство и удовольствие конкретного человека. Архитекторы рококо стали заботиться о комфорте человека. Они отказались от помпезности величественных барочных зданий и старались окружить человека атмосферой удобства и изящества. Живопись также отказалась от «великих идей» и стала просто красивой. Избавленные от бурных эмоций барокко, картины наполнились холодным светом и тонкими полутонами. Рококо был, пожалуй, первый почти полностью светский стиль в истории европейского искусства. Как и философия Просвещения, так и искусство рококо отделились от церкви, отодвинув религиозные темы далеко на задний план. Отныне и живопись, и архитектура должны были быть легкими и приятными. Галантное общество XVIII века устало от нравоучений и проповедей, люди желали наслаждаться жизнью, получая от нее максимум удовольствий. Рококо проявлялся не во внешнем оформлении зданий, а только в интерьерах, а также в оформлении книг, в одежде, мебели и живописи. Стиль рококо выразился блестящим образом также во всех отраслях художественно-промышленных производств; с особым успехом он применялся в фабрикации фарфора, сообщая своеобразное изящество как форме, так и орнаментации его изделий; благодаря ему, эта фабрикация сделала в своё время огромный шаг вперёд и вошла в большой почёт у любителей искусства. Кроме фарфора — в моде серебро. Изготавливаются шоколадницы, супницы, кофейники, блюда, тарелки и другое. В этом веке рождается кулинарное искусство в его современном виде, в том числе — искусство сервировки стола. Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится более легкой и изящной по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели: консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры. Два наиболее распространенных типа кресел — «Бержер» и «Маркиза». Позолоченные канделябры, часы, фарфоровые статуэтки, гобелены, ширмы – обязательные элементы стиля рококо. В обилие используются зеркала и картины, весящие ассиметрично. На диванах и креслах используют

шелковые подушки и пуфы с сюжетной вышивкой. Интересный факт – именно стиль дизайна рококо внес в интерьер такое новшество как аквариум в интерьере.

Главные темы живописи рококо – изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы. Одним из величайших мастеров французского искусства 18 века был Антуан Ватто (1684—1721), художник тонкого поэтического чувства и большого живописного дарования. Мечтательный и меланхоличный мастер «галантных празднеств», он внес в изображение жизни светского общества подлинную поэзию и глубину чувств, а в трактовку любовных сцен и беспечных увеселений оттенок какой-то тоски и неудовлетворенности. Очень часто мы встречаем в его картинах образ одинокого мечтателя, меланхолического и грустного, погруженного в раздумье и удалившегося от шумного веселья, от суетного тщеславия толпы.

Ориентиры содержания. Художественная культура Нового времени. Культура западноевропейского барокко. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны). Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс*, «*малые голландцы*»). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Опера барокко. Оратория, кантата, “страсти” (И.С. Бах и Г.Ф. Гендель). Музыкальные инструменты барокко (орган, клавесин). Фуга. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские - типы парков).

Классицизм в культуре Западной Европы. Принципы классицистической архитектуры. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К. Рен*, Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель*, *Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид*, А.Канова, *Ж.-А.Гудон*, *П.Бомарше*). “Золотой век” испанской живописи (Эль Греко, Д. Веласкес). Создание цветовой диаграммы живописи Эль Греко. Жанр натюрморта в живописи. Фламандское барокко (П.П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Создание цветовой диаграммы живописи Пуссена и Ватто. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер). Рождение и основные принципы сценического балета (Новерр, Люлли).

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен ЗНАТЬ /ПОНИМАТЬ:

- отличительные черты стилей классицизм и барокко;
- особенности жизни и личности художников, колорита их художественного языка, монументальностью форм и выразительностью динамики в произведениях, мифологические и аллегорические темы в творчестве художников;
- шедевры мировой художественной культуры данного исторического временного периода;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

УМЕТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата
1	Особенности художественной культуры XVII века в странах Европы. Общая характеристика, исторические события, переворот в мировоззрении.	1	https://www.youtube.com/watch?v=gaHU94SoEpE		8.09

2	Барокко – видения и «ведения».	2	Презентация	Тест фотоотчет	15.09, 22.09
3	Итальянское барокко. Архитектура. Храм XVII века. Д. Джакомо делла Порта. Франческо Борромини. Эффект "волнения стен".	1	https://www.youtube.com/watch?v=gaHU94SoEpE		29.09
4	Как формируется стиль.	1	https://yandex.ru/efir?stream_id=469ff9df016c34d59acd49a654308d75	Сочинение-рассуждение	6.10
5	Творчество Лоренцо Бернини - архитектора. Собор Святого Петра в Риме.	1	https://www.youtube.com/watch?v=TySIBdiowuM		13.10
6	Музыкальное искусство Барокко. Рождение оперы. Творчество Клаудио Монтеверди, Ж.Б. Люлли и Генри Перселла.	2	https://www.youtube.com/watch?v=yiF2IK7w5XY	Ответы на вопросы	20.10, 10.11
7	Творчество Л. Бернини – скульптора. Портрет-переживание.	1	https://www.youtube.com/watch?v=TySIBdiowuM	тест	17.11
8	Анализ произведения живописи/архитектуры	1		Самостоятельная работа	24.11
9	Особенности творчества П.П. Рубенса. Рубенс и его последователи.	2	https://www.youtube.com/watch?v=IWsoaZPSF6Y		1.12
10	Творчество «внестилевых» художников	2	https://www.youtube.com/watch?v=hpLmjC_GF2w		8.12
11	Дифференцированный зачет по теме «Европейское искусство XVII века. Барокко».	1		Устный зачет	15.12
12	Голландская школа живописи. Творчество Рембрандта.	1	https://www.youtube.com/watch?v=WIOOimpvmQ	конспект	22.12

13	Эстетика классицизма.	1	bookwu.net		14.01
14	Н. Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Теория модусов, их связь с греческим искусством и музыкой. Иерархия жанров живописи.	2	https://www.youtube.com/watch?v=VYbbGyynS0Y	тест	21.01, 28.01
15	Микеладжело да Караваджо. Натурализм.	1	https://www.youtube.com/watch?v=hnL_miC_GF2w	Работа с текстом	4.02
16	Классицизм во французской литературе.	1		Эссе	11.02
17	П.Корнель и Ж.Расин – основоположники трагедии. Правило трёх единств.	1	https://www.youtube.com/watch?v=0M6tUX1eXkQ		18.02
18	«Великий насмешник» Мольер. Особенности драматургии.	1	https://www.youtube.com/watch?v=2vIVw4RqvSc	Ответы на вопросы	25.02
19	Академизм братьев Карраччи. Болонская школа живописи.	1	https://www.youtube.com/watch?v=EblKMzX5-Og	конспект	3.03
20	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре Франции XVII века.	1	https://my.mail.ru/mail/ms_bayorene/video/100/4350		10.03
21	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре.	1	https://www.youtube.com/watch?v=BFX_MZr2Lxk		17.03
22	Дифференцированный зачет по теме «Классицизм».	1		Устный зачет	24.03
23	Начало программности в инструментальной музыке.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Ljsn8qqTtac	тест	7.04
24	Творчество А. Корелли, Д. Тартини и А.Вивальди.	1	Презентация		14.04
25	Борьба светского и религиозного начал в художественной культуре России XVII века.	1	https://www.youtube.com/watch?v=9jJLMqKr9nY	Работа с текстом	21.04

26	Царский изограф. Развитие культовой архитектуры.	1	https://www.youtube.com/watch?v=MaOI6Qmzfmg		28.04
27	Музыкальная грамматика.	1	bookwu.net	конспект	5.05
28	«Обмирщение» русской культуры.	1	https://www.youtube.com/watch?v=MaOI6Qmzfmg	Ответы на вопросы	12.05
29	Место человека в системе культуры XVII века, изменение форм художественной культуры.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15777729983391009429&p=1&text=%D0%B8%D1%81%D0%		19.05
30	Урок-обобщение: Сближение науки и искусства, формирование национальных художественных школ в Европе и России XVII века.	1		тест	26.05

Итого 35. Итоговая самостоятельная работа 1, зачеты 2, итоговый тест 1.