

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование предмета (курса))

11 КЛАСС

Автор – составитель: Ю.В. Мокроусова, учитель МХК

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

10 -11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Учебная рабочая программа для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10 -11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой.

Место предмета в базисном учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 11 классе по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

При дистанционном обучении используются: авторские презентации, электронный учебник Г.А. Даниловой «Мировая художественная культура. 10 класс» (далее в планировании - эл.уч.) и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (ВШЭ)
- УМК по подготовке к экзамену по основам изобразительного искусства:
https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2019/11/07/1266481107/Istoriya_iskusstv_72_dpi.pdf (УМК)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАО: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАО)
- фильмы серии «Энциклопедия»: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)

Учет и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить презентации, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Календарно-тематический план 11 класс.

№	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Содержание урока	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата
1.	Художественная культура XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk		8.09
2.	Эстетика барокко	Эстетика и главные темы искусства барокко.	1	Эстетика и главные темы искусства барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.		тест	15.09
3.	Архитектура барокко. Ансамбли Рима.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Творчество Франческо Борромини.	https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk	Работа с текстом	22.09
4.	Петербург и его окрестности.	Голландии и	1	Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге		фотоотчет	29.09

5.	Живопись барокко.	Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1	Живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk		6.10
6.	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk	Ответы на вопросы	13.10
7.	Музыкальная культура барокко.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1	Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и		конспект	20.10

				Д.С.Бортнянского). Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.			
8.	Художественная культура классицизма.	Эстетика классицизма.	1	Эстетика классицизма. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.			10.11
9.	Изобразительное искусство классицизма во Франции	Творчество Никола Пуссена.	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений		тест	17.11
10.	Композиторы Венской классической	Формирование классических жанров и	2	Музыка Венской классической школы – высшее выражение		конспект	24.11

	школы.	принципов симфонизма		эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.			
10 а	Контрольная работа по теме: «Искусство Европы до XVIII века»		1		Zoom	Устный зачет	1.12
11.	Просвещение и просветительский классицизм. Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р	1	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. Искусство портрета (И.И.Никитин,			8.12

				Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.- К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных.			
12.	Театр французского классицизма	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественны е принципы.	1	Западноевропейский театр классицизма, его особенности, цели и задачи. Мольер, Корнель, Расин. Пути развития русского драматического театра.		Ответы на вопросы	15.12
13.	Предромантизм. Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	1	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.		конспект	22.12
14.	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма.	2	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.». Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих,		фотоотчет	14.01

				У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).			
14 а	Анализ произведения искусства		1			Самостоятельная работа	21.01
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Импрессионизм в музыке	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.			28.01
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы.	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1	М.И. Глинка основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А.		Работа с текстом	4.02

				Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.			
17.	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры	1	П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ.</i>		тест	11.02
18.	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественн ые принципы реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).		тест	18.02
19.	Социальная тематика в западноевропейс кой живописи реализма.	Основные жанры западноевропей ской реалистической живописи	2	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене		Работа с текстом	25.02

				(Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве.			
20.	Русские художники-передвижники.	Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве художников-передвижников: И. Репина, В.И. Сурикова.		фотоотчет	3.03
21.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь).		Ответы на вопросы	10.03
22.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах		тест	17.03

		своеобразие русского модерна		искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.			
23.	Самостоятельна я работа: «Символ и миф в живописи и музыке».	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественно го творчества.	1	Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк)		Самостоятельн ая работа	24.03
24.	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса.</i> Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.		Мини-проекты	7.04

25.	Русское изобразительное искусство XX века.	Надпредметное искусство Малевича и Кандинского.	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.			14.04
26.	Театральная культура XX века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта	2	Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.		тест	21.04
27.	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа.	1	Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового и цветного кино.		конспект	28.04
28.	Становление и расцвет отечественного кино.	Национальный кинематограф.	1	Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.		Ответы на вопросы	5.05
29.	Музыкальная культура России XX века. Стилистическое многообразие	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	1	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард		Работа с текстом	12.05

	западноевропейс кой музыки.			А.Г.Шнитке. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.			
30.	Итоговый урок «Художественна я культура XX века»		1			тест	19.05

ВСЕГО 35. Устный зачет 1, итоговые самостоятельные работы 2, итоговый тест 1.