

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Мокроусова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск
РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 1.09.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование предмета (курса))

10 КЛАСС

Автор – составитель: Ю.В. Мокроусова, учитель МХК

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

10 -11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Учебная рабочая программа для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10 -11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой.

Место предмета в базисном учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

При дистанционном обучении используются: авторские презентации, электронный учебник Г.А. Даниловой «Мировая художественная культура. 10 класс» (далее в планировании - эл.уч.) и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (ВШЭ)
- УМК по подготовке к экзамену по основам изобразительного искусства:
https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2019/11/07/1266481107/Istoriya_iskusstv_72_dpi.pdf (УМК)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАО: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАО)
- фильмы серии «Энциклопедия»: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)

Учет и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

Цель курса: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать**:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить презентации, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая,

топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спасо - Андронникова монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте Алигьери, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Календарно-тематический план

Раздел, тема	Урок в теме	Содержание, основные понятия	Стандарт темы	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата
Древние цивилизации	1. Первые художники Земли.	Роль мифа в культуре.	Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.	https://www.youtube.com/watch?v=ZzOlrL28_qY	тест	8.09
	2. Древнейшие сооружения человечества.	Древние образы и символы. Живопись пещеры Альтамира. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж).	Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная	https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=00ilwlu4KS8&feature=emb_logo		15.09

			символика в искусстве последующих эпох.			
	3. Художественная культура Древней Передней Азии.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона	Художественные достижения Передней Азии. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.	https://www.youtube.com/watch?v=2HSPE--63XU	Ответы на вопросы	22.09
	4. Изобразительное искусство и музыка Египта.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески)	Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.	https://www.youtube.com/watch?v=QT8sXkSfl-w		29.09
	5. Архитектура Древнего Египта.	Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.	Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.	https://www.youtube.com/watch?v=0aCcty-Htn8	викторина	6.10

	<p>6. Искусство мезоамерики. Культура ацтеков, майя, инков</p> <p>7. Контрольная работа по теме: «Искусство древнего мира»</p>	<p>Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки.</p>	<p>Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).</p>		<p>Фотоотчет</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>13.10.</p> <p>20.10</p>
	<p>8 -12. Культура Древней Греции (Эгейское искусство, архитектура, ордерная система, «Человек – мера всех вещей»)</p>	<p>Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон –</p>	<p>Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески,</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=J8N0J5nMGhY</p>	<p>Тест</p> <p>Ответы на вопросы</p>	<p>10.11</p> <p>17.11</p> <p>24.11</p> <p>1.12</p> <p>8.12</p>

		главное украшение Акрополя.	вазопись).			
Культура Античности	13. Музыкальное искусство Античности.	Аполлон и Дионис. Образы. Звукоряд.		https://www.youtube.com/watch?time_continue=714&v=c0eYCxyovdU&feature=emb_logo		15.12
	14-16. Культура Древнего Рима (Римский форум, «Воевать, править и строить», феномен римского скульптурного портрета)	Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Раннехристианское искусство.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=C2jYMIcx1zc&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=pUPzkmsG04c	конспект	22.12 14.01
	17. Зачет по теме «Античность»			Zoom	Устный зачет	21.01
	18 -19. Художественная культура Византии. Иконография.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным	Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор	https://www.youtube.com/watch?v=qRDC5BSD3VA	Корректировка текста	28.01

		традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны			
	20. Архитектурный облик Древней Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».	Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси.	https://www.youtube.com/watch?v=Eun2SWK4Mxk	тест	4.02
	21. Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры.	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Формирование национального стиля в	https://www.youtube.com/watch?v=OvnYfXh26lw	Мини-проект	11.02

			архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма.			
	22. Архитектура Московского княжества.	Ансамбль Московского Кремля.	Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков.	https://www.youtube.com/watch?v=dSrJZy97vmg		18.02
	23.Изобразительное искусство Древней Руси XI – XIII вв.	Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.	Шедевры Новгородской и Владимиро- Суздальской школ живописи. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев).	https://www.youtube.com/watch?v=ALSrNmYqbIE	тест	25.02
	24. Изобразительное искусство Древней Руси XIV - XV вв.	Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Творчество Дионисия.	Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия	https://www.youtube.com/watch?v=zP98ReGxyLk	фотоколлаж	13.03

	<p>25. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.</p>	<p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.</p>	<p>Освоение западноевропейских традиций. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kizD1VaJVuI</p>		10.03
--	--	---	---	--	--	-------

			творчество трубадуров и миннезингеров			
	26. Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	Готический собор как образ мира.	Характерные особенности архитектуры и	https://www.youtube.com/watch?v=PjbHNaYyTHc https://www.youtube.com/watch?v=ALxFt_P4y9E	конспект	17.03
	27. Индия – «страна чудес».	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в	https://www.youtube.com/watch?v=AMRN30Tax7A	Ответы на вопросы	24.03
	28.Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Сирии, дворец Альгамбра в Испании. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Самобытность и неповторимость	https://www.youtube.com/watch?v=PuSrYKBSCTg	Корректировка текста	7.04

			художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.			
Культура Востока	29. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине.	https://www.youtube.com/watch?v=uq0QBhvt5Y	тест	14.04

	30. Золотой век Возрождения. Титаны	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Прославленные шедевры художников.		https://www.youtube.com/watch?v=zRL2oelPrWE		
	31. Возрождение в Венеции.	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.		https://www.youtube.com/watch?v=LAhgyxQTuac	тест	21.04
Возрождение	32. Северное Возрождение.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио). Мастера изобразительного	https://www.youtube.com/watch?v=15CilsjV-iM	викторина	28.04
		Живопись нидерландских мастеров. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха.		Презентация	Ответы на вопросы	

	33. Музыка эпохи Возрождения.	Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли,			5.05
	34. Театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрина.	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.).	https://www.youtube.com/watch?v=TQihdhfVx8I	Корректировка текста	12.05
	35. Итоговый урок по теме: «Мировая художественная культура от истоков до XVII века»	Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.		тест	19.05

Итого: 35. Контрольная работа 1, устный зачет 1, итоговое тестирование 1