

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия №
20 имени героя Советского Союза В.Б.
Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Горшкова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.
Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 01.09.2023



Рабочая программа
учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

10 А класс

Автор-составитель: Ванькова Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

**Паспорт рабочей программы
по литературе в 10 А классе**

Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Программа по литературе под редакцией Меркина Г. С. для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
Учебники	Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XIX века». Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2017.
Объём учебного времени	102 часов, 3 часа в неделю
Режим занятий	урочная форма
Уровень обучения	базовый

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и составлена с учётом следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобробразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
- Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобробразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).

Разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2013.

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2017.

Рабочая программа выполнена в соответствии с учебным планом, образовательной программой МОУ «Гимназия № 20 им. Героя Советского Союза В.Б. Миронова» и «Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебного предмета (курса)».

В учебном плане МОУ «Гимназия № 20 им. Героя Советского Союза В. Б. Миронова» на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю из расчёта 34 учебных недель (102 часа в год) из «Федерального компонента» учебного плана.

В случае если часы учебного предмета приходятся на праздничные дни, корректировка рабочей программы обеспечивает прохождение учебной программы и выполнение её практической части в полном объёме.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины X I X века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы X I X - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины X I X века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины X I X века представлен достаточно широко: творчеством А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Цели изучения курса литературы в 10 классе

Цели	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none">- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;- приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;- формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;- развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;- воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;- способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
Предметно-ориентированные	<p><u>1. Культура устной и письменной речи.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;- вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;- готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;- владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведенных (в процессе беседы, сообщений и пр.);

	<ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. <p>2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями. - воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.
	Компоненты
Региональный	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
ОУ	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Уровень подготовки выпускника:

- Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
- раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
- Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
- Идейно - художественный анализ стихотворения.
- Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
- Выразительное чтение поэзии и прозы.
- Умение писать изложение текста (фрагмента) художественного произведения с творческим заданием.
- Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).
- Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема	Количес тво часов	Контрольные мероприятия
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	
Из литературы первой половины 19 века (10часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	4	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
Из литературы второй половины 19 века (90часов).			
5	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	6	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	10	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	7	Сочинение по поэме
			Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
12.	Лирика А.А.Фета.	3	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	Тестовые задания по творчеству М.Е.СалтыковаЩедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	5	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

16.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	8	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	6	
19.	Обобщение по курсу.	2	Итоговая контрольная работа
	Итого	102	

Содержание курса литературы в 10 классе Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукурыники и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.

«Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяткина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис момент» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталю, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

1. Устное публичное выступление (выразительное чтение, в том числе наизусть; доклад, сообщение; диспут; беседа по вопросам; семинар и т.п.).
2. Сочинение (рассуждение на литературную или публицистическую тему; отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный спектакль, кинофильм, создание оригинального произведения, стилизация и т.п.).
3. Контрольные вопросы.
4. Тестовые задания.

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные работы

Литература и средства обучения

- ☐ Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017.
- ☐ Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- ☐ Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2019.
- ☐ Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2019.
- ☐ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- ☐ Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2018.
- ☐ Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- ☐ Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Тема	Кол - во ча - сов	Дата проведения		Виды и методы контроля <u>Осуществле- ние контроля</u> <u>освоения</u> <u>изученного</u> <u>материала</u>	Требования к уровню подготовки обучающихся			Теория литературы	Внутрипредмет- ные и меж- предмет- ные связи <u>Способ</u> <u>взаимодействия с</u> <u>обучающимися во</u> <u>время урока</u> (используемые интернет-ресурсы)	Домаш- нее задание
			По плану	Фактиче- ски		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно- мировоззрен- ческих ориен- таций личности			
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	2 1 1	05. 09 06.09		Вводный Урок- лекция с эле- ментами беседы <u>Электронный</u> <u>журнал</u> <u>(дневник);</u> <u>онлайн</u> <u>платформы:</u> <u>- ЯКласс;</u> <u>Интерактивная</u> <u>тетрадь</u>	Знать основные темы и про- блемы русской литературы 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русско- го литературного языка	Классицизм, сенти- ментализм, романтизм, реализм	Творчество писа- телей 18 века. http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.10-14
Из литературы первой половины 19 века (10 часов).											
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	4 1	07.09		Текущий Фронтальный опрос, выразитель- ное чтение	Знать основные те- мы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Философская лирика, элегия, послание	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.15-27

3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	12.09		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стихотворение , используя литературнотеор етические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русско- го литературного языка	Вольнолюбивая поэзия	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С. 2740
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	13.09		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные образы , своеобра- зие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русско- го литературного языка	Поэма как лиро- эпический жанр	Одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В.Ломоносова http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.40- 50, ответы на вопросы, анализ стихов
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1	14.09		Текущий Анализ стихотворения <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности анализа стихотворени я	Уметь анализировать стихотворение , используя литературнотео ретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русско- го литературного языка		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Проанали зировать пись- менно стихотвор ение

6	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	2 1	19.09		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Духовная лирика. Байронизм	Живопись и рисунки М.Ю.Лермонтова	С.53-72
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	20.09		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности богоборческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Богоборческая тема, «Кольцевая» композиция	http://resh.in.ed.ru/subject/13	С.72-78
8	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	4 1	21.09		Текущий Фронтальный опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Ирония, гротеск, фантастика	Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя http://resh.in.ed.ru/subject/13	С. 8184

9	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	26.09		Текущий Опрос, заполнение таблицы <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для анализа характеристик героев	«Мираж ный» сюжет	Иллюстрации художников к повестям Гоголя http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.84-89
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	27.09		Текущий Беседа, опрос <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	Фантасмагория	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.89- 106, подготовка к сочинению
11	Р/Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обучающийся)	1	28.09		Текущий Сочинение <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания		http://resh.in.edu.ru/subject/13	

	Из литературы второй половины 19 века (90часов)									http://resh.in.edu.ru/subject/13	
12	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг.	1	03.10		Текущий Лекция с элементами беседы <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Славянофильство и западничество, «физиологический» очерк, «чистое искусство», народничество, «почвенничество»	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.125139, вопросы и задания
13	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	8 1	04.10		Текущий Опрос, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	Трагикомедия, нравственная коллизия	Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.141146

14	В царстве обмана. «Мораль на все купечество...» Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	05.10		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста		А.Н.Островский и русский театр http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.146157, самостоятельный анализ текста
15	Домострой «из-под неволи». Идейнохудожественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	10.10		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	Семейнобытовая драма, речевая характеристика	Сценические интерпретации пьес А.Н.Островского http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.158165
16	Куда ведет красота? Город Калинов и его обитатели	1	11.10		Текущий опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Бытопись	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.165-171 С.174 в.7. Работа с текстом

17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	11.10		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.171173
18	Сила и слабость характера Катерины	1	12.10		Текущий Опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить характеристику
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	17.10		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Историческая тема в пьесе	Сценические интерпретации пьес А.Н.Островского http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.174, в.10

20	Драма «Гроза» в русской критике. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	18.10		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать различные оценки драмы в русской критике, о спорах вокруг пьесы «Гроза» (Точка зрения Писарева, Добролюбова)	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	Понятие о литературном споре	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Работа с дополнительной литературой Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»
21	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского	1	19.10		Текущий Тестовые задания <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творчество Островского	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Дом.сочинение С.175.
22	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». История создания.	6 1	24.10		Текущий Опрос, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать судьбу и личность писателя, идеино-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Социальнофилософский роман	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.176-185

23	Образ Обломова Понятие «обломовщина». Сонный рай Обломовки.	1	25.10		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать образ героя	Уметь характери- зовать героя	Использовать знания для создания связного текста	Типический характер, утопия	Онегин и Печорин как литературные предшественники и Обломова http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.187189, пересказ главы «Сон Обломова».
24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	07.11		Текущий фронталь- ный опрос, беседа, заполнение таблицы <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать образы героев	Уметь составлять сравни- тельную характеристи- ку	Использовать знания для заполнения таблицы	Сравнительная характеристика	Н.В.Гоголь «Мертвые души» http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.201202, С.209 в.6
25	Женские образы в романе.	1	08.11		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать женские образы	Уметь давать характеристи- ку женских образов	Использовать знания для создания связного текста	Символика детали	Музыкальные темы в романе http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.190200, С.209 в.5

26	Художественное мастерство романа	1	09.11		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста		И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов» http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.209 в.8
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	14.11		Текущий Тестовые задания <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов»
28	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	9 1	15.11		Текущий Опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев	И.С.Тургенев и группа «Современника» http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.211234, подготовить выступления о романах

29	Портрет поколений. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов	1	16.11		Текущий фронтальный опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творческую историю создания и своеобразие романа, особенности сюжета и композиции	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	Социальнопсихологический роман, тематика и проблематика художественного произведения	Литературные реминисценции в романе, «говорящие» даты в романе http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.234249
30	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	16.11		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	Характер в художественном произведении	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Составить цитатную таблицу «Научные (философские), политические и эстетические взгляды Базарова
31	Базаров и Одинцова.	1	21.11		Текущий Опрос ,беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать отношения между героями	Уметь давать характеристику героям	Использовать знания для создания связного текста	Пейзаж в художественном произведении	Музыкальные темы в романе http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.254 в.7, Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев к любви и к ее месту в жизни человека

32	Базаров и его родители.	1	21.11		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение	Использовать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.246248, ст. Д.И.Пи сарева «Базаров»
33	Нигилизм и его последствия.	1	22.11		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать хар-ку нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	Антитеза	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.254 в.5
34	Базаров перед лицом смерти.	1	23.11		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.254 в.7

35	Философские итоги романа, смысл его названия	1	28.11		Текущий фронтальный опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать философские итоги , смысл названия	Уметь определять философские итоги , смысл названия	Использовать знания для создания связного текста	«Тайный психологизм»	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.254 в.8
36	Русская критика о романе и его героях.	1	29.11		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать различные оценки романа в русской критике	Уметь работать с критическими статьями	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Ст. Д.И.Писарева «Базаров», Н.Н.Страхов, М.А.Антонович, подготовка к сочинению
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	30.11		Текущий Сочинение-рассуждение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать стихотворения в прозе.

38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	05.12		Текущий фронтальный опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Стихотворения в прозе	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.250-253, в.10, подготовить выступления по Чернышевскому
39	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1	06.12		Текущий фронтальный опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Идеологический роман, утопия	Диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.256280
40	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	7 1	07.12		Текущий фронтальный опрос, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u>	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.283-288, в.1

					- ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>						
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова. «В дороге», «Огородник», «Забывшая деревня», «Поэт и гражданин», «Элегия»		07.12		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Лирические новеллы, пафос, элегия	Некрасовские мотивы в живописи, образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.289310, самостоятельный анализ текста с.295, вопросы 2-7
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	12.12		Текущий Фронтальный опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	Народность, песеннолирическая основа	Связь поэмы с фольклорной традицией http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.311-314, с.331 в.9
43	Душа народа русского...	1	13.12		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс;	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Трагикомизм	Жанр песни http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.314317

					<u>Интерактивна я тетрадь</u>						
44	Народ в споре о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	14.12		Текущий Устный опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать проблему нравственног о идеала счастья	Уметь воспри- нимать и анализироват ь	Использовать знания для создания связного текста	Притча	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.317-321, С.331 в.11
45	Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского.	1	19.12		Текущий Устный опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспри- нимать и анализироват ь	Использовать знания для создания связного текста	Фольклорный образ	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Пере- сказ
46	Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционно е звучание	1	20.12		Текущий Устный опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать образ героя	Уметь давать характеристи ку героя	Использовать знания для создания связного текста	Поэтический синтаксис	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.322325. С.331 в.13

47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	21.12		Текущий Сочинение-рассуждение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написания сочинения		http://resh.in.edu.ru/subject/13	
48	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. «Мыслящая лира» (Философская лирика). (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»)	3 1	09.01		Текущий мультимедийная презентация, беседа, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	Стихотворная миниатюра, интеллектуальная лирика	Роль архаизмов в тютчевской лирике http://resh.in.edu.ru/subject/13	Ч.2. С. 314
49	Лирика природы. Ф.И.Тютчева. (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др.)	1	10.01		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать стихотворения о природе	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	Афористичность стиха, параллелизм	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.1417, выучить наизусть стихотворение

50	«О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф.И.Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.)	1	11.01		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	Лирический цикл	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.1727. С.31 в.3
51	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1	16.01		Текущий Опрос, мультимедийная презентация, <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Поэтическая «безглагольность»	Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.3339, самостоятельный анализ текста с.39

52	Русская природа в лирике А.А.Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство»	1	17.01		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Мелодия стиха	П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.Фета http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.4050, вопросы и задания
53	Философские мотивы поэзии А.А.Фета.	1	18.01		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Анализ стихов
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.	1	23.01		Текущий Опрос, выразительное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Лирический восторг	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовиться к анализу стихотворений Фета и Тютчева

55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	24.01		Текущий Проверочная работа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	Романс	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Составить хронику жизни и творчества писателя Н. С. Лескова, учебник стр.52-75
56	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Повесть хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.	5 1	25.01		Текущий Опрос, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	Литературный сказ. Жанр путешествия.	Язык и стиль лесковского сказа http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.5257, самостоятельный анализ текста с.57
57	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	30.01		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать харр героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	Национальный колорит. Жанровый синтез	Былинные мотивы в образе Флягина http://resh.in.edu.ru/subject/13	Сообщение по теме урока «Образ Ивана Флягина в повестях хронике

58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	31.01		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать позицию автора и рассказчи- ка	Уметь воспри- нимать и анализироват ь	Использовать знания для анализа рассказа	Геройрассказчик. Стилизация	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.76 в.8
59	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	01.02		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать , анализироват ь	Использовать знания для анализа повести		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.5862
60	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова. Тестирование	1	06.02		Текущий Проверочная работа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творчество, теоретико – литературные понятия	Уметь воспри- нимать и анализироват ь	Использовать знания для написания проверочной работы		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать произведения из цикла «Сказки для детей изрядного возраста», ответить на вопросы

61	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.СалтыковаЩедри на.	6 1	07.02		Текущий Лекция с элементами беседы, мультиме- дийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать художественн ый мир	Уметь воспри- нимать и анализироват ь	Использовать знания для создания связного текста	Сарказм. Ирония. Авторская сатирическая сказка	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.78- 83, подготовить сообщение о творчестве
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С- Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. («Медведь на воеводстве»)	1	08. 02		Текущий Беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализироват ь сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Гротеск.	Фольклорные мотивы в сказках http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.97- 99, с.107 в.8
63	Народ и господствующие классы в сказках СЩедрина. («Дикий помещик»)	1	13.02		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать смысл сказок, сати- рические приемы	Уметь воспри- нимать и анализироват ь сказки	Используй- вать знания для создания связного текста		Традиции Д.И.Фон визина и Н.В.Гого ля в щедринской сатире http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.101- 102, с.107 в.9, пересказ сказки

64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	14.02		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.107 в. 10, пересказ сказки
65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1	15.02		Текущий Опрос <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Гротеск. Аллегория. Абсурд. Хронотоп	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.8397
66	Итоговый урок по творчеству М.Е.СалтыковаЩедрина.	1	20.02		Текущий Тестовые задания <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить сообщение в виде презентации о жизни и творчестве А. К. Толстого.

67	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике А.К.Толстого	5 1	21.02		Текущий Опрос, беседа, мультимедийн ая презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать жанровое и тематическое богатство, особенности изображения России в лирике	Уметь опреде- лять жанры и тематику, воспринимать , анализироват ь и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Лирика позднего романтизма	Сатириче- ские приемы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова- Щедрина http://resh.in.edu.ru/subject/13	Стр. 110127, вопро- сы 1, 6, наизусть стихотворение «Средь шумно- го бала, случай- но...»
68	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1	22.02		Текущий Опрос, беседа, вырази- тельное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать , анализироват ь и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих- ий	Романс, баллада	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.120, в.2с.12 6
69	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	27.02		Текущий Опрос, беседа, вырази- тельное чтение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать , анализироват ь и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стихотворени й	Политическая сатира	http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.117- 119, в.5 с.126

70	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1	28.02		Текущий Опрос, беседа, вырази- тельное чтение <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать сатирические темы и мотивы	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Пародия	Сатирические приемы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина http://resh.in.edu.ru/subject/13	В.4 с.126
71	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	01.03		Текущий Проверочная работа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить сообщение о жизни Л.Н.Толстого
72	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	15 1	06.03		Текущий Опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	«Диалектика души»	Живописные портреты Л.Н.Толстого http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.129140, прочитать «Севастопольские рассказы»

73	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	07.03		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	Композиционное единство художественного произведения	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Стр. 140-146, анализ рассказа «Севастополь в декабре месяце» стр. 145-146 «Прототипы в романе «Война и мир» - инд. сообщение
74	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	13.03		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	Художественные особенности романа. Роман-эпопея. Историзм	Исторические источники романа http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать главы 1-6 (часть I, том I) – краткий пересказ, вопросы: Что вы узнали о семье Ростовых из части I? Как изменилось положение Пьера со смертью отца? Каким представляется Андрей (по I части? Ана-

75	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	14.03		Текущий Анализ эпизодов <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	Эпизод в художественном произведении	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать 7-11, 14-17, 22-25 главы из I части I тома, вопросы: Какая атмосфера царит в доме Ростовых и в чем отличие взаимоотношений в семье Ростовых от взаимоотношений людей в «высшем свете»?
76	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Именины у Ростовых. Лысые Горы.		14.03		Текущий Анализ эпизодов <u>Электронный журнал (дневник);</u> <u>онлайн платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию Характеризовать семью Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями.	Использовать знания для анализа эпизодов	Прием контраста, антитеза	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Стр. 159-164, работа с текстом (том I, часть II, гл. 15-21 и часть III, гл. 16-19). Групповое задание: отобрать цитатный материал по темам: «Князь Андрей в Шенграбенском сражении», «Образ «маленького человека» Тушина

77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону	1	15.03		Текущий Сообщения <u>Электронный журнал</u> (дневник); <u>онлайн</u> платформы: - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Тип эпизода. Анализ литературного образа	Иллюстрации к роману http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать 9 главу части I и 11-12 главы части II, тома II, проанализировать эпизоды «Возвращение князя Андрея в Лысые Горы
78	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	20.03		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал</u> (дневник); <u>онлайн</u> платформы: - ЯКласс; <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристики героев		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать главы, рассказывающие о Пьере (I часть), 4-6 (II часть), 7 гл. (III часть) – II том. Инд. сообщение «Масонство и масоны»

79	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812г. Философия войны в романе	1	21.03		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.176183, ответы на вопросы
80	Изображение войны 1812 г.		21.03		Текущий Опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста		Стихотворение Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать главы 10-13 из IV тома, I части; из IV тома, II части – гл. 1112; из IV тома, IV части гл. 17; из эпилога – 14, 16 главы.
81	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	22.03		Текущий Заполнение таблицы, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику героям, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной характеристики героев	Авторское отступление	Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать текст: IV том, часть III, гл. 1-11. Инд. сообщения «Образ Пети Ростова в романе», «О роли личности в истории». Инд. задание: сообщение на тему «Совет в Филях»

											(том III, часть III, гл. 4)
82	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	03.04		Текущий Опрос, беседа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями, о проблемах истинного и ложного героизма в романе.	Уметь раскрывать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Внесюжетные элементы повествования	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать 2 часть эпилога романа, подумать над проблемным вопросом «Со всеми ли положениями Толстого можно согласиться?»
83	«Мысль народная» в романе.		03.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.171176
84	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1	04.04		Текущий Проверочная работа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс;</u>	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	Эпилог	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Стр. 146-159, работа с текстом (части I и II).

					<u>Интерактивная тетрадь</u>						
85	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	05.04		Текущий Проверочная работа, мультимедийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс;</u> <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать секрет обаяния героини	Уметь характеризовать образ героини	Использовать знания для характеристики героини	Диалектика души	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Характеристика образов Наташи Ростовой и Марьи Болконской по предложенному плану. Прочитать главы 19-21, 24-25, 30-32 из III тома, II части
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	10.04		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс;</u> <u>Интерактивная тетрадь</u>	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать текст: III том, III часть, 31-32 гл., IV том, 16 гл. – о князе Андрее. IV том, I часть, 10-13 гл.; IV том, II часть, 12 гл.; IV том, часть IV, 17 гл. – о Пьере Безухове.

87	«Мысль семейная» в романе	1	11.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.156-159, в.8 с.186
88	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения	1	12.04		Текущий Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать: композиционные особенности романа, о роли пейзажа в романе, особенностях портретной и речевой характеристики героев	Уметь анализировать, обобщать полученные знания	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Психологический пейзаж. Речевая характеристика. Портретная характеристика	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовка к сочинению
89	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	17.04		Текущий Сочинение <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить выступления по Достоевскому

90	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	8 1	18.04		Текущий Лекция с элементами беседы, мультиме- дийная презентация <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать особенности мировоззрени я, своеобразие творчества	Уметь определять особенности мировоззре- ния, своеобразие творчества	Используй- вать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.203- 214, Инд. сообщения о романах Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Иди- от», «Подросток», «Бесы»
91	История создания социально- психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	19.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать историю создания, тематику, проблематику , образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	Детективный роман. Идеологический роман, полифония	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Перечитать о трагедии «маленького человека»: Пейзажи – часть I, гл.1; часть II, гл. 1, 2, 6; часть V, гл. 5; часть 6, гл. 6. Сцены уличной жизни – часть I, гл. 1; часть II, гл. 2, 6; часть V, гл. 5; часть 6, гл. 6. Интерьеры - часть I,

92	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	24.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста		Особенности языка и стиля прозы Достоевского http://resh.in.edu.ru/subject/13	В.2 стр.241 , Перечитать: часть I, гл. 7 – сцену убийства старухипроценщицы; часть III, гл. 5-6 – обсуждение статьи Раскольникова, беседу со следователем Порфирием Петровичем; часть IV, гл. 5 – приход следователя
93	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	25.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	Идея «сверхчеловека»	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить сообщение о сущности теории Раскольникова. Проанализировать сцены 3-х визитов Раскольникова к Соне

94	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	26.04		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать характеристи ку семьи, сред- ства создания образа, отношение автора	Уметь давать характери- стику, выявить протест писателя против бесчело- вечности общества	Используй- вать знания для создания связного текста	Художественная речь	http://resh.in.edu.ru/subject/13	По исповеди Мармеладова (часть I, гл. 2) рассказать о судьбе Сони. Перечитать II часть, гл. 7 – сцену смерти Мармеладова. Знакомство с Соней. Портрет. Часть V, гл. 2, 3 – поминки; гл. 5 – смерть Екатерины Ивановны.
95	Возрождение души Раскольникова	1	02.05		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь</u>	Знать, как происходит возрождение человека, со- держание романа	Уметь осмыс- лить последние страницы романа	Используй- вать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	Идея. Мировоззрение писателя	Роман в театре и кино http://resh.in.edu.ru/subject/13	С.239- 240, В.6 с.241
96	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к сочинению по произведению	1	03.05		Текущий Беседа с элементами дискуссии, тестовые задания <u>Электронный журнал (дневник);</u>	Знать содержание романа	Уметь: выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм по- вестования, роль детали, символику	Используй- вать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовка к сочинению

					<u>онлайн</u> <u>платформы:</u> - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь		имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов				
97	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	10.05		Текущий Сочинение <u>Электронный</u> <u>журнал</u> <u>(дневник);</u> <u>онлайн</u> <u>платформы:</u> - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее грани- цы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить пре- зента- цию по А.П.Че хову
98	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника»	6 1	15.05		Текущий Опрос, беседа, мультимедийн ая презентация <u>Электронный</u> <u>журнал</u> <u>(дневник);</u> <u>онлайн</u> <u>платформы:</u> - ЯКласс; Интерактивна я тетрадь	Знать об основных фактах биографии Чехова, своеобразии его ранних рассказов, об осо- бенности изображения Чеховым «ма- ленького человека»	Уметь опреде - лять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	Псевдоним Чеховская деталь	А.П.Че хов и Л.Н.Тол стой. тема «маленько- го человека» в русской классике http://resh.in.edu.ru/subject/13	С. 244- 254 Прочи- тать рассказ Чехова «Палата № 6», ответить на вопросы: Что окружает доктора Рагина?

99	Тема гибели человеческой души в рассказе «Палата №6»	1	16.05		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать: особенности мелиховского периода в творчестве Чехова, содержание рассказа «Палата № 6»	Уметь анализировать произведение	Использовать знания для создания связного текста	Проблематика рассказов и система образов.	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать «маленькую трилогию», стр. 254261, вопросы: Почему Беликов, герой рассказа «Человек в футляре», держал в страхе весь город? Почему он умер?
100	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	17.05		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать идейнохудожественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для характеристики «футлярных» людей	Система художественных образов	http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать рассказ «Ионыч», ответить на вопросы: Что чувствует Старцев, впервые попав в дом Туркиных? Как меняется герой на протяжении рассказа?
101	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	1	22.05		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный журнал (дневник); онлайн платформы: - ЯКласс; Интерактивная тетрадь</u>	Знать: содержание рассказа «Ионыч»	Уметь: раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности	Использовать знания для создания связного текста		http://resh.in.edu.ru/subject/13	Прочитать рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!» , «Не-

											веса», «Душечка»
102	Новаторство Чеховадраматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	23.05		Текущий Опрос, беседа <u>Электронный</u> <u>журнал</u> <u>(дневник)</u> ; <u>онлайн</u> <u>платформы:</u> - ЯКласс; <u>Интерактивна</u> <u>я тетрадь</u>	Знать новаторство драма- турга, историю создания, сюжет и кон- фликт пьесы, особенности драматургии писателя	Уметь анализироват ь пьесу	Использовать знания для создания связного текста	Подтекст. Жанры драматического произведения. Лирическая комедия	Сценические интерпрета- ции комедии «Вишневый сад» http://resh.in.edu.ru/subject/13	Подготовить сооб- щения: «Тема буду- щего в комедии «Вишневый сад»

График проведения контрольных работ по литературе, 10 класс

Вид к/р	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год	Примечание
Контрольные классные сочинения, тесты						
Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова						
Тест «Обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»						
Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»						
Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»						
Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».						
Тест по творчеству А. Фета, Ф. Тютчева						
Тест по творчеству Л. Толстого						
Итоговый тест						
Контрольные домашние сочинения						
1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова						
2. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина						
3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»						