

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия №
20 имени героя Советского Союза В.Б.
Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Горшкова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.
Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 01.09.2023



Рабочая программа
учебного предмета (курса)

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
Школьный театр
5 Б класс

Автор-составитель:
Учитель русского языка
и литературы
Чудаева Р.В.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется ориентированностью на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение

социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа «Школьный театр» рассчитана на полгода.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ☐ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ☐ промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- ☐ итоговый – спектакли.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ожидаемый конечный результат – участники театрального кружка чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Основы театральной культуры.	1	
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.	1	
3	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Виды театров.	1	
4	Театр и зритель. Театральное закулирье. Сообщение о Станиславском и его системе.	1	
5	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	1	
6	Актерское мастерство. Воображение. Память.	1	
7	Сценическое действие. Творческая мастерская.	1	
8	Эстетика — наука познавать красоту. Предмет изучения — искусство. Творчество по законам красоты. Красота - понятие изменяющееся. Каноны красоты в разных эпохах.	1	

9	Учимся чувствовать и передавать свои чувства .	1	
10	Работа над пьесой и спектаклем .	2	
11	Выбор и анализ пьесы.	1	
12	Работа над отдельными эпизодами.	1	
13	Закрепление мизансцен.	1	
14	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	
15	Прогонные и генеральные репетиции.	1	
16	Итоговое занятие. Показ и обсуждение спектакля.	1	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во час	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Формы контроля Практические работы	Дата
1	Введение. Основы театральной культуры	1	комбинированный	Познакомиться с планом, особенностями и видами театрального искусства: драматическим театром, музыкальной оперой, кукольным театром	Фронтальная беседа, устный опрос, выбор актива	9.01
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	1	комбинированный	Познакомиться с правилами игры, культурой поведения, театральными терминами	Фронтальная беседа, устный опрос, работа в парах	16.01
3	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Виды театров	1	комбинированный	Расширение знаний учащихся о театре как виде искусства	Фронтальная беседа, устный опрос, работа в парах	23.01
4	Театр и зритель. Театральное закулирье. Сообщение о Станиславском и его системе	1	комбинированный	Расширение знаний учащихся о театре	Фронтальная беседа, устный опрос, работа в парах	30.01
5	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением	1	комбинированный	Расширение знаний учащихся о культуре и технике речи	Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цвета, Краски», интонация, ударение	6.02

6	Актерское мастерство. Воображение. Память	1	комбинированный	Познакомиться с основами актерского мастерства	Упражнения для развития актерского мастерства, воображения, памяти, работа в парах	13.02
7	Сценическое действие. Творческая мастерская	1	комбинированный	Узнать правила поведения на сцене, выразительно читать отрывки из художественной литературы	Монолог, фронтальная работа	20.02
8	Эстетика — наука познавать красоту. Предмет изучения — искусство. Творчество по законам красоты. Красота - понятие изменяющееся. Каноны красоты в разных эпохах	1	комбинированный	Познакомить с понятиями этикета и этики	Устная беседа, языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания	27.02
9	Учимся чувствовать и передавать свои чувства	1	комбинированный	Узнать способы передачи чувств и эмоций	Упражнения для развития эмоциональности	6.03
10	Работа над пьесой и спектаклем	2	комбинированный	План анализа пьесы	Фронтальная работа	13.03
11	Выбор и анализ пьесы	1	комбинированный	Репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Интонация, ударение, взаимодействие между членами группы	20.03

12	Работа над отдельными эпизодами	1	комбинированный	Учить учащихся вести себя на сцене; создавать сценические этюды, эпизоды; репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Игра на сцене	3.04
13	Закрепление мизансцен	1	комбинированный	Розыгрыш сценического этюда с участниками кружка, участие в ролях	Игра на сцене	10.04
14	Выразительность речи, мимики, жестов	1	комбинированный	Репетиция сказок и	Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания и эмоциональности; игра на сцене	17.04
15	Прогонные и генеральные репетиции	1	комбинированный	Репетиция	Игра на сцене	24.04
16	Итоговое занятие. Показ и обсуждение спектакля	1	комбинированный	Выступление участников в спектакле	Игра на сцене	8.05

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аграновский А. Призвание. - М., 1967.
2. Крутова О.Н. Человек и мораль. - М., 1970.
3. Словарь по этике. - М., 1989.
4. Дорохова А. Как себя вести. - М., 1966.
5. Камычек Я. Вежливость на каждый день. - М., 1975.
6. Голыбина А.Г. Вкус и мода. - М., 1974.
7. Дмитриева Е.А. Краткая история искусств. - М., 1968.
8. Эренграсс Б. А. Удивительная наука эстетика. - М., 1977.

9. Закон Божий. - М., 1990.
10. Энциклопедия кино. - М., 1986.
11. Пудовкин В. Эпоха кино. - М., 1984.
12. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1982.
13. Ахматова А. Тайны ремесла. - М., 1986.