

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия №
20 имени героя Советского Союза В.Б.
Миронова»
Руководитель МО Ю.В. Горшкова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.
Саранск РМ
Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 01.09.2023



**Рабочая программа
учебного предмета (курса)**

**«Литература»
для 6А класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Гостева Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

Саранск 2023г

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования **универсальных учебных действий** для основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2012 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева**.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к

духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД: - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД: - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными

видами чтения: изучающим, просмотрным, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. 3) Коммуникативные УУД: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере: - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и

цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе - 3 часа в неделю (102 часа) На изучение курса отводится 136 часов (4 часов в неделю). В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С. Меркина, учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – мир для 6 класса». В этом новизна данной программы. На основании этих документов реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Раздел 3. Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества.

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):

«Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. 6.9 А.П.

ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц.

Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.

Образный строй, художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова.

«Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Раздел 4. Тематическое планирование, литература , 6 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Дата проведения		Домашнее задание
						план	факт	
1		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Форзац, репродукция, литература	02.09		Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19
Из греческой мифологии – 3 часа								
2		Миф «Пять веков»	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Миф, мифология, мотив	05.09		Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее.
3		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Мотив Мифологический сюжет	07.09		Прочитать подвиги Геракла.

[illegible]

[illegible]

12		М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии:	1	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова	иносказание, многозначность слова и образа,	28.09		Подготовить пересказ статьи из учебника (стр.)
13		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	Познакомить со стихами М. В. Лермонтова, сочинёнными на дороге в Петергоф...; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	аллегория, риторическое обращение	30.09		Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»
14		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	Ода, рифма	03.10		Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 126- 131
Из литературы XIX века - 68 часов								
15		В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	Реальное, фантастическое; фабула; баллада.	05.10		Прочитать балладу «Светлана». Вопросы с. 143 - 144

16		«Светлана». Творческая история произведения. связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе.	1	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	Элегия	07.10		С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149
17		Анализ баллады «Светлана»	1	Особенности языка и образов.	Баллада	10.10		Прочитать статью о жизни творчестве А.С. Пушкина. Инд. З.: подготовить сообщение о лицейских друзьях А.С. Пушкина.
18		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей	Баллада	12.10		Подготовить пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149

19		А.С. Пушкин «Деревня»	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста	Элегия	14.10		Письменный анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда»
20		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда».	1	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Силлаботоническое стихосложение. Стих стопа, двусложные размеры стиха	17.10		Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
21		«Зимнее утро»	1	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Лирический герой, Эпитет, метафора, олицетворение	19.10		Выучить стихотворение наизусть
22		Конкурс выразительного чтения.	1	Демонстрирование исполнительского мастерства учащихся, воспитание внимательного отношения к слову	Пейзаж, интонация	21.10		Прочитать первый том романа А.С. Пушкина «Дубровский»
23		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	Роман	24.10		Вопрос 3 с 241 письменно в форме таблицы

24		Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причины ссоры Дубровского и Троекурова. Сравнение характеристик героев, определение мотивов их поступков.	Характеристика героев	26.10		Составить сравнительную характеристику Дубровского и Троекурова по плану.
25		Отец и сын.	1	Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с деспотизмом, произволом, беззаконием, опирающимся на богатство, всевластие, духовной преемственности отца и сына Дубровских.	«Маленький человек»	28.10		Озаглавить 2, 3 и 4 главы романа.
26		Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	Выявление причин неспособности героя, наделенного лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом	Структура анализа эпизода	07.11		Выполнить анализ эпизода
27		Дубровский и Маша Троекурова	1	Выявление причин поражения главного героя, отказа Маши Троекуровой от помощи Дубровского.	Литературный портрет	09.11		Подготовить характеристику героев.

28-29		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский». Работа над речевыми ошибками в сочинении	2	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	Авторское отношение к героям.	11.11 14.11		Написать сочинение
30		Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	16.11		1. Пересказ биографии М.Ю.Лермонтова. 2. Вопросы на стр. 219. 3. Наизусть по выбору.
31		«Тучи»	1	Выявление значения мотивов странничества и изгнания в творчестве М.Ю. Лермонтова, смысла последних слов стихотворения, повествующих об особенностях мировоззрения поэта.	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	18.11		Выразительное чтение стихотворения

32		«Парус»	1	Выявление идеи произведения, особенностей художественного мира стихотворения.	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	21.11		Выразительное чтение стихотворения, иллюстрацию (по желанию).
33		«Листок»	1	Выявление автобиографических мотивов в стихотворении, значения проблемы бесцельного существования как выражение разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременной душевной старости лермонтовского поколения.	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	23.11		Выразительное чтение стихотворения наизусть; Подготовка творческих работ.
34		Конкурс творческих работ	1	Выявление степени изученного материала, развитие творческих способностей, устной и письменной речи.	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	25.11		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
35		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	Героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	28.11		Исследовательская работа с текстом. Рассказ об Андрии и Остапе. Составить план рассказа о жизни Остапа, выписать из текста имена казаков.

								Написать небольшой рассказ.
36		«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	Выявление картины эпохи, изображенной в повести; выявление особенностей характеров героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление.	гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры	30.11		Выполнить сравнительную характеристику Остапа и Андрия.
37-38		Андрий и Остап.	2	Выявление художественных особенностей эпического мира могучего, свободолюбивого, прекрасного человека, изображенного Н.В. Гоголем в повести. Формирование представлений о сложных и многогранных характерах героев.	гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры	02.12 05.12		Написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, выразив оценку событий
39		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	Выявление значения образов казаков и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения, выявление авторской позиции.	Авторская позиция	07.12		Написать небольшой рассказ о Тарасе, выразив оценку событий
40		Р.р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	1	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся	гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры	09.12		Написать сочинение – рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии.

41		Анализ письменных работ	1	Выявление сильных и слабых сторон в письменных работах учащихся.		12.12		
42		И.С. Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции.	1	расширить знания учеников о личной и творческой биографии	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе	14.12		Составить цитатный план.
43-44		«Бирюк»	2	Выявление особенностей характера героя, способностей сохранять «человеческое достоинство», поиск причин трагического одиночества героя.	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет)	16.12 19.12		Анализ эпизода, прочитать рассказ «В дороге»
45		«В дороге»	1	Выявление особенностей мировоззрения писателя, проявляющихся в стремлении включать частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.	Идея произведения и авторский замысел	21.12		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.

46-47		Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</i>	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом.	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анapest; коллективный портрет.	23.12 26.12		Наизусть «В полном разгаре страда деревенская...»
48		Л. Н. Толстой в 30- 50-етгг. XIX в.	1	Выявление ключевых событий периода 30-50-ых годов, оказавших влияние на формирование характера Л.Н. Толстого, подготовка к восприятию повести «Детство».	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	28.12		Чтение глав из повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Пап'а», «Юродивый»
49-50		Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Пап'а», «Юродивый»	2	Выявление звучащего в главах «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Пап'а», «Юродивый» общего настроения внутреннего беспокойства, присущего Николеньке Иртеньеву, герою повести «Детство», и автору.	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	09.01 11.01		Прочитать главу «Маман»

51		Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишина», «последние грустные воспоминания»	1	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины.	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	13.01		1. Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче. 2. Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны
52		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1	Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро		16.01		Стр 22 живое слово.
53		Анализ письменных работ	1			18.01		Пересказ стать учебника о В.Г. Короленко. Прочитать повесть «Дети подземелья», подготовить вопросы.

54-55		В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> ». Отец и сын.	2	Начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	20.01 23.01		1 вопросы с. 64-65. 2. Живое слово с. 66 в. 1 3. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи
56		Дружба Васи, Валека и Маруси	1	Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Формирование навыка выразительного чтения по ролям, аналитической работы с текстом	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	25.01		Подготовить комментарии к иллюстрации в учебнике.
57		Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1	Выявление художественной особенности повести, состоящей в необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от общественного и имущественного положения.	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	27.01		Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи.

58		Анализ Письменных работ	1			30.01		
59-60		А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении)	01.02 03.02		Стр. 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1
61		«Толстый и тонкий». Социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	1	Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе.	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении)	06.02		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка»

62		«Шуточка»	1	Выявить особенности авторского мировоззрения при определении значения авторского псевдонима «Человек без селезенки» и соотнести его с основными идеями рассказа «Шуточка»	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении)	08.02		
63		Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»	1	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении)	10.02		Написать юмористический рассказ о случае из жизни
64		Анализ письменных работ	1			13.02		Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...»

Из литературы XX века - 33 часа.

65-66		И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. <i>«Не видно птиц...»</i> .	2	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа.	Стили речи и их роль в создании художественного образа.	15.02 17.02		Наизусть «Не видно птиц».
67		«Лапти»	1	Выявление художественной особенности рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как символа добра и зла.	Стили речи и их роль в создании художественного образа.	20.02		Прочитать рассказ «Белый пудель» озаглавить части.
68-69		Краткие сведения об А.И. Куприне Детские годы писателя. «Белый пудель»	2	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа	Рассказ,	22.02 24.02		Вопросы с. 142 – 143; прочесть рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие героев

70		«Белый пудель»	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель»		27.02		Прочитать главы с 3-6, подготовить художественный пересказ 4 главы.
71		А.И. Куприн «Талёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Талёр»	Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	01.03		Стр.101-102, задания 1-5. Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных.
72		Анализ письменных работ	1			03.03		

73-74	06.03 10.03	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i>	2	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Наизусть по выбору А.А. Блок. <i>«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»</i> ; Ф.К. Сологуб. <i>«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица. ...», «Что в жизни мне всего милей...»</i> ; А.А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> ; Б.Л. Пастернак. <i>«После дождя»</i> ; Н.А. Заболоцкий. <i>«Утро», «Подмосковные рои»</i> ; А.Т. Твардовский. <i>«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»</i>
75	13.03	«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновенного переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям.	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора	Выучить стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» наизусть.

76	15.03	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).			Вопрос 12 с 206; вопросы с 2204 205; цитатный план.
77	17.03	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1	Знакомство с историей создания произведения; Выявление жанровых особенностей сказки-были «Кладовая солнца»	Сказка-быль			Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для подписи рисунка.

78		Настя и Митраша	1	Выявление свойств характеров героев; определение авторской позиции, роли сказочных эпизодов в произведении.	Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	20.03		Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани.
79		Смысл названия сказки- были	1	Выявление смысла названия сказки-были «Кладовая солнца» и основной идеи произведения.	Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	22.03		Составить цитатный план сказки-были.

80-81		В мастерской художника	2	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были.	Художественная деталь.	24.03 03.04		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.М. Рубцова.
82		Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Рубцова; выявление художественной особенности стихотворения «Звезда полей».	Композиция, поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора	05.04		Выразительное чтение стихотворения наизусть.
83		«Тихая моя Родина»	1	Выявление художественной особенности стихотворения	Композиция, поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора	07.04		Выразительное чтение стихотворения наизусть (по желанию).

84-85		Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	2	Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи.		10.04 12.04		Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия»
86		Краткие сведения о В.П. Астафьеве	1	Знакомство с писателем В.П. Астафьевым, историей создания книги «Последний поклон»: подготовка восприятия рассказа «Конь с розовой гривой»	Рассказ	14.04		Прочитать рассказ «Конь с розовой гривой»
87		В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия	Проблематика рассказа.	17.04		Нарисовать портрет бабушки, Саньки или Витьки, подобрать цитаты из текста в качестве подписи к рисунку.

88-89		Бабушка и внук	2	Выявление мотивов поступков героев, смысла названия рассказа, значения этого произведения для понимания общей идеи книги «Последний поклон»	Проблематика рассказа.	19.04 21.04		Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки, включив оценку поступков героя.
90		Анализ письменных работ	1			24.04		Прочитать сказку о Синдбаде.

Из зарубежной литературы - 16 часов								
91-92		«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок		26.04 28.04		Составить план статьи учебника о братьях Гримм
93		Краткие сведения о братьях Гримм	1			03.05		

94		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1	Исследовательская работа в группах	Менталитет	05.05		Прочитать рассказ «Вождь краснокожих»
95		О.Генри Краткие сведения о писателе.	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	Авторский стиль	10.05		Живое слово с. 281
96-97		«Вождь краснокожих»	2	Выявление особенностей художественной манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии.	Авторский стиль, ирония	12.05 15.05		Подготовить художественный пересказ рассказа «Закон жизни»
98		Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	Знакомство с фактами биографии Дж. Лондона, выявление ключевой идеи северных рассказов, подготовка к восприятию рассказа «Любовь к жизни»	Рассказ	17.05		Прочитать рассказ «Любовь к жизни»

99-100		«Любовь к жизни»	2	Выявление ключевой идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.		19.05 22.05		Письменный ответ на проблемный вопрос
101		Анализ письменных работ	1			24.05		
102		Рекомендации для летнего чтения	1	Урок викторина. Рекомендации летнего чтения		26.05		

Раздел 5. Тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Сочинений
Введение.	1		
Мифы	3		

Устное народное творчество	3		
Древнерусская литература	4		
Из литературы XVIII века	3		
Из литературы XIX века	49	11	3
Из литературы XX века	26	2	2
Зарубежная литература	11	2	1
Итоговые занятия по курсу 6 класса.	2		
Итого	102	24	5

Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

Дополнительная литература:

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы.

Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.

1. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
2. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.