

Департамент по социальной политике  
Администрации городского округа Саранск  
Республики Мордовия  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено  
на методическом объединении учителей  
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия № 20  
имени героя Советского Союза В.Б.  
Миронова»  
Руководитель МО Ю.В. Горшкова  
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20  
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.  
Саранск РМ  
Е.М. Шумилкина  
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя  
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ  
Р.К. Аюпов  
Приказ № 03-02/304 от 01.09.2023



**Рабочая программа**  
**учебного предмета (курса)**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
(наименование предмета (курса))

**8 Б КЛАСС**

Автор – составитель: Белова Елена Александровна,  
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

## Паспорт рабочей программы

<p><b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</b></p>	<p><b>Рабочая программа</b> по литературе для 8 класса составлена на основе: Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; 2.Закона «Об образовании РФ Федерального базисного учебного плана реализующей Программы общего образования» от 09.03.2004 года № 1312; «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В, А. Чалмаева и состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного.</p>
<p><b>Учебники</b></p>	<p>Учебник: Г.С. Меркин, Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. «Русское слово», 2017. (экспертиза РАН и РАО 2007 г.)</p>
<p><b>Объём учебного времени</b></p>	<p>68 часа</p>
<p><b>Режим занятий</b></p>	<p>2 часа в неделю</p>
<p><b>Уровень обучения</b></p>	<p>Базовый</p>

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),
- примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени

эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Согласно учебному плану и годовому календарному учебному графику МОУ «Гимназия №20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова» на обучение русскому языку на базовом уровне отводится:

в 8 классе – 68 часов (34 учебные недели, 2 часа в неделю)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

#### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **2) Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

#### **3) Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Содержание учебного предмета

## *Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### *Из устного народного творчества*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### *Из древнерусской литературы*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.



**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### ***Из русской литературы XIX века***

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера»*, *«19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из русской литературы XX века**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### ***О серьезном – с улыбкой* (сатира начала XX века)**

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», «*Галоша*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

## **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

## **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### ***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

### ***Для домашнего чтения***

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

### Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сроки изучения	Формы и сроки контроля	Практиче ская часть	Сопровожд ающие внеурочные формы учебной деятельност и
1.	Введение. Художественная литература и история	1				
2.	Из устного народного творчества	3				
3.	Древнерусская литература	3				
4.	Литература 18 века	5				
5.	Литература 19 века	33				
6.	Литература 20 века	18				
7.	Зарубежная литература	5				
8.	Итоговый урок	1				
	Итого	68 часов				

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).



## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Литература**

- Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2014 г.
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
- Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2014
- Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
- Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001
- Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
- Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

### **Образовательные электронные ресурсы**

- <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
- <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
- <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
- <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
- <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
- <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
- <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
- <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
- <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru

### **Технические средства обучения:**

- Компьютер
- Проектор

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата план	Дата факт	Вид занятия	Основные виды деятельности	Формы текущего контроля	Наглядн ые пособия	Домашнее задание
---	------------	-----------------------------	--------------	--------------	----------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------

### Введение 1 ч. Уроки контроля -0. Формируемые УУД:

**Предметные:** Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

**Метапредметные:** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

**Личностные:** Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

1	<b>Введение (1ч)</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1			Изучение истории и теории литературы	Знать жанры и роды художественной литературы.	Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни». Составить таблицу «Отличительные признаки песни».
---	---	---	--	--	--------------------------------------	---	--	--------------------------------	--

### Устное народное творчество-6 ч, уроки контроля-1.Формируемые УУД:

**Предметные:** Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

**Метапредметные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.

Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.									
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни XVII в Песня-плач», заполнить 2-ю часть таблицы.
3	Исторические песни XVII века « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Песни о Степане Разине», закончить таблицу. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.
4	Исторические песни XVIII века « <i>Разин и девка-астраханка</i> » « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> », (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать отличительные особенности исторических песен XVIII века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить выразительное чтение «Слово о погибели...». Инд. задание: составить вопросы к статье о древнерусской литературе.

5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать «Житие Сергия», составить цитатный план.
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности.  Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Моление Даниила Заточника». Инд. задание: подготовить историческую справку о произведении.
7	<b>Вн. чт.</b> «Моление Даниила Заточника».	1			Художественное восприятие	Знать проблематику произведения,	Устный опрос	Электронные ресурсы к	Составить вопросы к статье «Из литературы

					произведений и углубленная работа с текстом.	владеть различными видами чтения и пересказа.		учебнику	XVIII века».
<p><b>Литература 18 века-5ч, уроки контроля-1. Формируемые УУД:</b></p> <p><b>Предметные:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о назначении в жизни.</p>									
8-9	<p><b>Г.Р. Державин</b> – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.</p> <p>Ода «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение «<i>Памятник</i>». Тема поэта и поэзии.</p>	2				Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<p><b>Выучить наизусть «Памятник»</b></p> <p>Инд. сообщения: Гораций – Ломоносов – Державин. Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина.</p>
10-12	<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.</p> <p>Повесть «<i>Бедная Лиза</i>» –</p>	2			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	<p>Прочитать повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Заполнить вторую часть таблицы цитатами.</p>

	новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.				текстом. Знакомство с биографией писателя	Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.			1 вариант: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом» 2 вариант: «Мотив чистоты, связанный с Лизой» Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга».
<p><b>Литература 19 века-33 ч, уроки контроля-7, Формируемые УУД:</b></p> <p><b>Предметные:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>									
13	<b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники.	1				Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить вопросы к статье о «В.А.Жуковском» Инд. задание: сообщение о портрете Жуковского.

						высказываний.			
14	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть «Невыразимое».</b> Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову.
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. задание: пересказ встречи Пушкина с Пушиным, пересказ статьи «После декабрьского восстания».
16	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1				Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить анализ стихотворения «19 октября».

						устного высказывания.			
17	Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть «И.И. Пущину».</b> Прочитать стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
18	<b>Вн. чт.</b> Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».
19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1				Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Знать содержание романа «Капитанская дочка».
20	Тема семейной чести в романе.	1			Художественное восприятие	Знать содержание романа, основных героев.	Устный опрос	Электронные ресурсы к	Главы 3-5 прочитайте Составить



					произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Уметь давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.		учебнику	цитатный план главы «Поединок» и пересказ этой главы.
21	Порядки Белогорской крепости.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ».
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной II».
23	<i><b>Р/р.</b></i> Темы человека и истории, народа и власти,	1			Художеств енное	Знать содержание романа. Уметь	Устный опрос	Электрон ные	<i><b>Домашнее сочинение</b></i> на одну

	внутренней свободы.				восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		ресурсы к учебнику	из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова «Мцыри».
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> ». Основные мотивы: свободолобие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Читать главы из поэмы «Мцыри».
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть отрывок из «Мцыри».</b> Инд. задание: сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.
26	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы,	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью учебника, подготовить вопросы. Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.

						используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.			
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	тест	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.
29	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать 3-5 действия.
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее.

31	<b>Р/р.</b> Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1			Работа с теоретическим материалом	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Написать <b>сочинение сопоставительного характера</b> . Прочитать рассказ «Портрет».
32	<b>Вн. чт.</b> «Портрет».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Инд. сообщение о Тургеневе.
33	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать повесть «Ася», выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав о Гагине.
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить цитатный план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу.

						(отзыв), владеть разными видами пересказа.			
35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить характеристику образа Аси.
36	<i><b>Р/р.</b></i> Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образу героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<i><b>Домашнее сочинение</b></i> «Мотив России в повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в повести». Инд. сообщение о Некрасове.
37	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам	1			Знакомство с биографией писателя	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить тезисный план по статье учебника. <i><b>Выучить наизусть «Внимая ужасам войны...».</b></i>

	войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.					стихотворения.			
38	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть стихотворение по выбору.</b> Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».
39- 41	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.  Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.  Образ Снегурочки. Язык персонажей.	3			Знакомств о с биографии й писателя	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод).	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать сказку, ответить на вопросы.

42-43	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя.</p> <p>«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</p>	2			Знакомств о с биографи ей писателя	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Читать главы из повести «Отрочество». Вопросы и задания.
44-45	<p><b>Р/р.</b> Рассказ «После бала».</p> <p>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа (<i>сочинение-рассуждение</i>).</p> <p>Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	2			Художеств енное восприятие произведе ния и углубленна я работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	<p>Читать «После бала».</p> <p>Вопросы для анализа 1 части.</p> <p>Анализ 2 части, вопросы.</p> <p>Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы.</p>

**Литература 20 века-18 ч, уроки контроля-4. Формируемые УУД:**

**Предметные:** Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

**Метапредметные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.

**Личностные:** Формирование представлений о назначении в жизни. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

46	<b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.	Письменная работа	Электрон ные ресурсы к учебнику	Составить план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать цитаты-размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.
47	<b>Р/р.</b> Рассказ « <i>Мой спутник</i> ». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1			Художеств енное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь выявлять проблему произведения.	Письменная работа	Электрон ные ресурсы к учебнику	Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шакро и рассказчика. Заполнить таблицу.
48	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа	1			Знакомств о с биографии	Знать особенности поэтики поэта.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к	<b>Выучить наизусть «Хорошее</b>



	в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».				й писателя	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.		учебнику	<i>отношение к лошадям</i> ». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
49-50	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».</b> Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	2			Знакомств о с биографии й писателя	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык», «Галошу». Подготовить сообщение о Заболоцком.
51	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> ». Тема творчества в лирике	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений,	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть стихотворение по выбору.</b> Дать письменный ответ на вопрос. Прочитать

	Н. Заболоцкого 50-60-х годов.					строить письменное высказывание.			биографию и стихотворения М.В. Исаковского.
52	<b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения. Находить в них черты устной народной поэзии и лирики.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Катюша». <b>Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату...»</b> Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой.
53	<b>Вн. чт. А.А. Ахматова.</b> Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1			Знакомств о с биографии й писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост».
54- 55	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.  «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное	2			Знакомств о с биографии й писателя	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». <b>Выучить наизусть отрывок из поэмы.</b> Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой, историческую справку об Отечественной

	своеобразие изученных глав.					аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.			войне 1812 г.
56	<b>М.И. Цветаева.</b> Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».	1			Знакомств о с биографии и писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
57-58	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.  Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	2			Знакомств о с биографии и писателя	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве. Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы.
59	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1			Знакомств о с биографии и писателя	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.
60	Нравственная	1			Художеств	Знать творческую	Письменная	Электрон	Выполнить

	проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.				енное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	работа	ные ресурсы к учебнику	задание №4.
61-62	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  <i>Р/р.</i> Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <i>(сочинение-рассуждение)</i>	3			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Прочитать рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».
63	<b>Вн. чт. В.М. Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1			Знакомство с биографией писателя		Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Индивидуальное задание: сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире.

#### Зарубежная литература-5ч., уроки контроля-1. . Формируемые УУД:

**Предметные:** Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

**Метапредметные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.

**Личностные:** Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального

сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.									
64-65	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2			Знакомств о с биографии й писателя	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение.
66-68	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика и художественная идея романа.  Образ Дон Кихота. Позиция писателя.  Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	3			Знакомств о с биографии й писателя	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство». Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.	Письменная работа	Электрон ные ресурсы к учебнику	Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»