
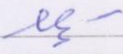


Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия №
20 имени героя Советского Союза В.Б.
Миронова»
Руководитель МО  Ю.В. Горшкова
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.
Саранск РМ
 Е.М. Шумилкина
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
 Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/304 от 01.09.2023



Рабочая программа
учебного предмета (курса)
ЛИТЕРАТУРА
(наименование предмета (курса))

8 В КЛАСС

Автор – составитель: Белова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

Паспорт рабочей программы

<p>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</p>	<p>Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе: Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; 2.Закона «Об образовании РФ Федерального базисного учебного плана реализующей Программы общего образования» от 09.03.2004 года № 1312; «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В, А. Чалмаева и состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного.</p>
<p>Учебники</p>	<p>Учебник: Г.С. Меркин, Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. «Русское слово», 2017. (экспертиза РАН и РАО 2007 г.)</p>
<p>Объём учебного времени</p>	<p>102 часа</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>3 часа в неделю</p>
<p>Уровень обучения</p>	<p>Углублённый</p>

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),
- примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану и годовому календарному учебному графику МОУ «Гимназия №20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова» на обучение русскому языку на углублённом уровне отводится:

в 8 классе – 102 часа (34 учебные недели, 3 часа в неделю)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Материально-техническое обеспечение

Демонстрационные таблицы.

Компьютер.

Проектор.

Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС

http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4

Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Универсальная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: <http://www.krugosvet.ru>

Энциклопедия «Рубрикон»: <http://www.rubricon.com>

Электронные словари: <http://www.slovary.ru>

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

Мифологическая энциклопедия: <http://mifolog.ru>

Формы контроля

Сочинение– 4

- по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- «Характеристика речи героев комедии» (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»);
- по повести И.С. Тургенева «Ася»;
- по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»;
- «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».

Контрольная работа – 1

«Итоговая контрольная работа».

Содержание учебного предмета «Литература»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие *образовательные задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях *из трех списков*: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений, названных в списке В авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о</p>	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Божием Величии при случае великого северного сияния»</i> (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога»</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5- 9 кл.)</p>

<p>(1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>(1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения:</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>«Шепот, робкое дыхание...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один</p>	

	<p>мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...»</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p>
--	--	---

	<p>(1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в.,</i> например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции,</i> например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках</i> <i>и для подростков последних</i> <i>десятилетий авторов-</i> <i>лауреатов премий и</i> <i>конкурсов («Книгуру»,</i> <i>премия им. Владислава</i> <i>Крапивина, Премия Детгиза,</i> <i>«Лучшая детская книга</i> <i>издательства «РОСМЭН» и</i> <i>др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский</p>
--	---	---

	В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	<i>и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например:	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика,</i> <i>например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX</i> <i>– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и</i> <i>подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о</i> <i>животных и</i> <i>взаимоотношениях человека и</i> <i>природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная</i> <i>проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин</p>
--	---	--

		и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

Основные теоретико-литературные

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, тема урока		Кол-во часов	Форма организации	Основные виды учебной деятельности учащихся	Сроки проведения (дата)		Домашнее задание
						По плану	По факту	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Введение (1 ч.)								
1.	Художественная литература и её история.	1	Урок	Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа.				<p>1.Прочитать статьи учебника об исторических песнях, с.7-9, ч.1.</p> <p>2.Выразительное чтение исторической песни «Иван Грозный молится по сыне», с.10-11, ч.1.</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историка» о событиях эпохи Ивана Грозного, нашедших отражение в песне; - подготовить сообщение о картине И.Е.Репина «Иван Грозный и его сын Иван...»; - подготовить сообщение о царском месте Ивана Грозного в Успенском соборе Московского Кремля.
Из устного народного творчества (4 ч.)								
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный	1	Урок	Сообщения учащихся, составление плана				1. Прочитать статьи учебника, с.12-14, ч.1.

	молится по сыне».			статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, выразительное чтение			<p>2.Подготовить выразительное чтение песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета», с.13-14, 19-21, ч.1.</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о символическом значении образов песни «Плач Ксении» (зажечь сырой дуб, перепёлка); - подготовить сообщение «историка» об исторических лицах и реалиях, нашедших отражение в песне «Возвращение Филарета».
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1	Урок	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа			<p>1.Прочитать статью учебника «Песни о Степане Разине», с.15-16, ч.1.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историков» о восстании под предводительством Степана Разина, о взятии крепости Орешек, о сражении под Красным и Березине; - подготовить сообщение по представленной в учебнике гравюре («Портрет Степана Разина» (с.22, ч.1); - подготовить выразительное чтение песни «Солдаты освобождают Смоленск», с.22-25, ч.1.

4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX века.	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение песни «Солдаты освобождают Смоленск», с.22-25, ч.1.
5.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX века.	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			1.Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского», с.31-44, ч.1. 2. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «искусствоведа» о картине М.В.Нестерова «Видение отроку Вафоломею»; - подготовить сообщение о фрагменте покрова со святых мощей; - подготовить сообщение «историка» о Куликовской битве, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском.
Из древнерусской литературы (4 ч.+2 ч. р/р)							
6.	«Житие Сергия Радонежского».	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			
7.	«Житие Сергия Радонежского».	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			1.Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли», с.49-50, ч.1. 2.Индивидуальные

							<p>задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли; - подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыея; - подготовить сообщения «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие» и «Западные соседи Русской земли с севера на юг».
8.	«Слово о погибели Русской земли».	1	Урок	Сообщения «историка» и «искусствоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, выразительное чтение			<p>1.Прочитать «Житие Александра Невского», с.51-60, ч.1.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историка» об Александре Невском; - подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что творец способствует победам князя Александра); - подготовить рассказ о шести помощниках Александра; - подготовить сообщение об Иосифе, Самсоне, Веспасиане; - подготовить сообщение о раке Александра Невского.
9.	«Житие Александра Невского».	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения			<p>Подобрать материалы для рефератов.</p> <p><i>1 вариант</i> «Отношение к памяти Александра Невского в истории</p>

				учащихся, составление цитатного плана			России»; 2 вариант «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе»
10.	<i>Р/р. Обучение написанию реферата.</i>	1	Урок	Работа с различными источниками информации			Подготовить рефераты. 1 вариант «Отношение к памяти Александра Невского в истории России»; 2 вариант «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе»
11/1.	<i>Р/р. Конкурс рефератов.</i>	1	Конкурс	Монологические высказывания, беседа			1.Прочитать статью учебника «Г.Р. Державин», с.64-68, ч.1. Ответить на вопросы 1-4. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о портретах Г.Р. Державина работы С. Тончи (1801) и А.А. Васильевского (1815); - подготовить выразительное чтение фрагментов пособия для учащихся А.В. Западова «Г.Р. Державин» (глава «Чтец и пономарь Фемиды»); - подготовить сообщение о портрете князя А. Куракина работы В.Л. Боровиковского (1799); - подготовить сообщение о символическом значении орла, держащего в клюве весы; - подготовить выразительное чтение оды

							Г.Р. Державина «Вельможа».
Из литературы XVIII в. (6 ч.)							
12.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1	Урок	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение			
13.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1	Урок	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение			1. Выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник», с.69, ч.1. 2.Индивидуальное задание: - подготовить выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; - подготовить сообщение о портрете Екатерины II работы В. Боровиковского.
14.	Г.Р. Державин «Памятник».	1	Урок	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение			1.Выучить стихотворение наизусть. 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение фрагментов из книги Е.И. Осетрова «Три жизни Карамзина»; - подготовить сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова.
15.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине.	1	Урок	Чтение и составление			1.Прочитать повесть Н.М.

	Карамзин и Пушкин.			планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение, заполнение сравнительной таблицы			Карамзина «Бедная Лиза», с.75-90, ч.1. 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об имени Лиза и Симоновом монастыре в Москве.
16.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами			
17.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами			1.Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века», с.100-102, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о декабризме; - подготовить сообщение об альманахе «Полярная звезда».
Из литературы XIX века (42 ч.+ 8 ч. р/р)							
18/2.	Литературная гостиная. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	Литературная гостиная	Исследовательская работа с текстом статьи учебника, заполнение второй части таблицы «Романтизм» (задание 3 рабочей тетради, с.44-45).			Составить вопросы к статье учебника (с.108-111, ч.1), посвященной В.А. Жуковскому.
19.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,			1.Выразительное чтение стихотворений В.А. Жуковского

				письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			«Невыразимое», с.114, ч.1 и «Море» (текст найти самостоятельно). 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о прямом и символическом значениях слов <i>пламень, тихий, небо</i> .
20.	В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			Выучить наизусть стихотворение В.А. Жуковского «Море».
21.	В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			Индивидуальное задание: - подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»; - подготовить сообщение об увековечении памяти Ивана Сусанина.
22.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	Урок	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся; выявление своеобразия поэтического языка (через элементы сопоставительно анализа).			
23.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	Урок	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом,			1.Прочитать статью учебника (с.130-137, ч.1), посвященную А.С. Пушкину.

				сообщения учащихся; выявление своеобразия поэтического языка (через элементы сопоставительно анализа).			2. Индивидуальные задания: - подготовить пересказ статьи учебника «После восстания декабристов», с.145-147, ч.1; - подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Пущину»; - подготовить сообщения о Н.А. Корсакове, Ф.Ф. Матюшкине, И.И. Пущине, А.М. Горчакове.
24.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			Выучить наизусть отрывок из стихотворения «19 октября» (1825), с.139-143, ч.1 или любое другое стихотворение А.С. Пушкина, посвященное лицейской дружбе.
25.	А.С. Пушкин. «Бесы».	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин»; - подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень...».
26/3.	Проект ««Песни о Стеньке Разине» А.С.Пушкина и народные песни о Разине».	1	Проект	Выразительное чтение с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы			1.Прочитать 1-2 главы романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», с.159-174, ч.1. 2.Подготовить пересказ статьи учебника «Творческая история романа», с.152-157, ч.1. 3.Индивидуальные задания: - подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово

							<p>«честь»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историка» о восстании под предводительством Емельяна Пугачёва; - подготовить художественный пересказ эпизода проигрыша; - подготовить сообщение «Представление о чести Петра Гринёва» и исторический комментарий о графе Минихе.
27.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. (Анализ 1-2 глав).	1	Урок	<p>Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения;</p> <p>сопоставительный анализ, составление цитатного плана, соотношение произведений живописного искусства и литературных текстов.</p>			<p>1. Прочитать 3-5 главы романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», с.175-194, ч.1.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости, ответить на вопрос: «Какой предстаёт перед героем Белогорская крепость?»; - выписать из текста реплики Василисы Егоровны, ответить на вопрос: «Как речь характеризует героиню?»; - подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы.
28.	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав).	1	Урок	<p>Выразительное чтение фрагментов текста, беседа, работа с цитатным планом, многоуровневый анализ</p>			

29.	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав).	1	Урок	Выразительное чтение фрагментов текста, беседа, работа с цитатным планом, многоуровневый анализ			1.Прочитать 6-14 главы романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», с.195-260, ч.1. 2.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы 8 «Незванный гость» от слов «Необыкновенная картина мне представилась» до конца.
30.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав).	1	Урок	Ролевое чтение фрагментов текста, беседа, работа со сложным планом, многоуровневый анализ			Индивидуальные задания: - на основе письма Маши Мироновой к Гринёву охарактеризовать внутреннее состояние девушки; - составить рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина, воссоздать слова и обороты, передающие её чувства, надежду; - подробно передать содержание сцены суда по заранее намеченному плану.
31.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав).	1	Урок	Ролевое чтение фрагментов текста, беседа, работа с планом, многоуровневый анализ, работа над речевой характеристикой героев			Выбрать тему для сочинения (темы 1-9 учебника, с.269-270, ч.1).
32/4.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1	Мастерская творческого письма	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на			Создать черновик сочинения

				вопрос, создание диалога, лексическая работа			
33/5.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1	Мастерская творческого письма	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога, лексическая работа			<p>1.Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ», с.273-276, ч.1.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Синие горы Кавказа, приветствую вас...»; - подготовить рассказ о военной службе Лермонтова по материалам статьи учебника, с.277-282, ч.1; - подготовить выразительное чтение поэмы Лермонтова «Мцыри», с.285-307, ч.1; - подготовить сообщение об исторических событиях и реалиях, нашедших отражение в поэме (присоединение Грузии к России).
34/6.	Час эстетического воспитания. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1	Час эстетического воспитания	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником; знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в поэме, творческой			

				историей произведения			
35/7.	Час эстетического воспитания. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1	Час эстетического воспитания	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником; знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в поэме, творческой историей произведения			Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6, 7, 8, 11, 13, 18, 19, 21, 23, 26.
36.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок	Выявление художественной идеи поэмы, речевая характеристика героя, выразительное чтение, многоуровневый анализ			Индивидуальное задание: подготовить сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.
37.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок	Выявление художественной идеи поэмы, речевая характеристика героя, выразительное чтение, многоуровневый анализ			1.Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В.Гоголю, с. 317-318, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - по материалам статьи учебника (с.321-323, ч.1) подготовить сообщение о творческой истории комедии «Ревизор»; - подготовить сообщение о сценической истории комедии по материалам статей учебника «Для вас, любознательные!» и «Сценическая история

							пьесы», с.323-328, ч.1).
38.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1	Урок	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в комедии, творческой историей произведения			Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о портрете Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера; - подготовить сообщение о М.С. Щепкине и И.И. Сосницком в роли городничего.
39.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1	Урок	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в комедии, творческой историей произведения			1.Прочитать 1 действие комедии, с.332-346, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», включив высказывание Н.В.Гоголя о картине; - подготовить сообщение «историка» о реальных событиях, нашедших отражение в комедии (дело о строительстве храма Христа Спасителя, перлюстрация писем, состояние больниц в России). 3.Групповое задание: подготовить чтение по ролям явлений 1, 3, 6 1-го действия.
40.	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям,			1.Прочитать 2 действие комедии, с.346-360, ч.1. 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «историка» о царствовании Николая I. 3.Групповое задание:

				работа с терминами, анализ драматического произведения			выразительное чтение по ролям явл.8 2-го действия.
41.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения			1. Прочитать 3 действие комедии, с.360-376, ч.1. 2.Индивидуальное задание: подготовить пересказ событий явлений 1-3 действия 3. 3.Групповое задание: выразительное чтение по ролям явлений 5-7 действия 3.
42.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения, художественный пересказ			1. Прочитать 4 действие комедии, с.376-399, ч.1. 2.Индивидуальное задание: подготовить пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям явлений 3-7 действия 4.
43.	Хлестаков – ревизор. Анализ четвёртого действия.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения			1. Прочитать 5 действие комедии, с.399-414, ч.1. 2.Индивидуальное задание: подготовить пересказ 2 явления действия 5. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям явлений 7-8 действия 5.
44.	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся,			1.Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии», с.415-426, ч.1. 2.Индивидуальное

				выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения, выявление художественной идеи комедии			задание: подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
45.	<i>Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.</i>	1	Урок	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			
46.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика речи героев комедии».</i>	1	Урок	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			Написать сочинение.
47/8.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Заочная экскурсия по тургеневским местам.	1	Заочная экскурсия	Экскурсия по выставке фотографий и дагеротипов, художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа, заочная экскурсия			1.Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася», с.5-49, ч.2. 2.Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав, в которых идёт речь о Гагине. 3.Подготовить комментарии фраз из 1 главы повести: «Дела давно минувших дней...», «... в дрезденском «Грюне Гевелбе», «петух на высокой готической колокольне...», «маленькая статуя Мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзенным мечами...».

48.	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, беседа, работа с учебником			1.Озаглавить части повести. 2.Составить цитатный портрет Аси (глава 2). 3.Индивидуальные задания: - составить художественный пересказ 8 главы повести; - подготовить сообщение «Мотив смерти в образе героини».
49.	Композиция повести. Образ Аси.	1	Урок	Составление цитатного плана, работа с учебником, сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами			Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы.
50.	Композиция повести. Образ Аси.	1	Урок	Составление цитатного плана, работа с учебником, сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами			Подготовить пересказ статей учебника «Поразмыслим о прочитанном», с.50-55, ч.2 и «Повесть в оценке писателей и критики», с.57-60, ч.2.
51.	Образ природы. Тема рока в повести.	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с			Подготовиться к сочинению.

				иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами, многоуровневый анализ			
52.	<i>Р/Р. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася».</i>	1	Урок	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			Создать черновик сочинения.
53.	<i>Р/Р. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася».</i>	1	Урок	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			1.Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову (с.62-64, ч.2). 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о Крымской войне в изображении Л.Н. Толстого; - подготовить сообщение о журнале «Современник» по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!», с.66- 68, ч.2.
54..	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	Урок	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами			1.Выучить наизусть стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть, с.63-64, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о художнике А.А. Рылове; - подготовить сообщение о берёзе – символе России.

55.	Н.А. Некрасов «Зелёный шум».	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, многоуровневый анализ			Прочитать и пересказать статью учебника, посвященную А.А. Фету, с.72-75, ч.2.
56.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...».	1	Урок	Составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1.Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...», с.77, ч.2. 2.Индивидуальное задание: выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб».
57.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	Урок	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворения, тематики; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта			1.Прочитать фрагмент пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка», с.88-102, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить художественный пересказ варианта народной сказки «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой; - подготовить художественный пересказ варианта народной сказки «Снегурочка», записанной В.И. Далем.
58.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.	1	Урок	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном, художественный пересказ			Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Снегурочке, Елене Прекрасной, Берендеевой поляне, народных песнях, прозвучавших в пьесе Островского.
59.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка	1	Урок	Сообщения учащихся, заполнение таблицы			1.Из монолога Весны в Прологе выписать

	«Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.			по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном, художественный пересказ			словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев. 2.Индивидуальные задания: - подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка»», с.102-106, ч.2; - подготовить сообщения о Снегурочке, Леле, Мизгире, Берендее по материалам учебника, с.106-110, ч.2.
60.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1	Урок	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом			Групповые задания: - подготовить выразительное чтение по ролям явл.4 Пролога и финала пьесы-сказки от слов «Великий царь, твое желание было...» до конца; - подготовить слайдовую презентацию «Пьеса «Снегурочка» в кино и музыке».
61.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1	Урок	Работа с учебником, ролевое чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом			1.Прочитать вступительную статью учебника, посвященную Л.Н. Толстому, с.112-113, ч.2. 2.Прочитать главу из части трилогии «Отрочество» «Новый взгляд», с.114-117, ч.2, подготовить художественный пересказ главы. 3.Индивидуальное задание: подготовить

							художественный пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза» из повести «Отрочество».
62.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. «Отрочество».	1	Заочная экскурсия	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, заочная экскурсия			Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение глав «Маша», «Изменница», «Отрочество», «Бабушка».
63/9.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. «Отрочество».	1	Заочная экскурсия	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, заочная экскурсия			1.Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала», с.125-134, ч.2. 2.Как в рассказе изображен бал, танцы? Какими предстают читателям Варенька, ее отец и мать, каковы чувства Ивана Васильевича? Выпишите цитаты.
64.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. (Анализ первой части рассказа).	1	Урок	Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с терминами, многоуровневый анализ			Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов
65.	Л.Н. Толстой «После бала». (Анализ второй части рассказа).	1	Урок	Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление			Подготовиться к сочинению по рассказу.

[illegible]

68.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			1.Прочитать рассказ М. Горького «Мой спутник» (с.162-190, ч.2). 2.Индивидуальные задания: - составить рассказ о Шахро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров); - подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов.
69.	М. Горький «Мой спутник». Образ Шахро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником, сравнительный анализ			
70.	М. Горький «Мой спутник». Образ Шахро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником, сравнительный анализ			Подобрать материал на одну из тем, указанных в учебнике.
71.	<i>Р/р. Подготовка реферата.</i>	1	Урок	Работа с различными источниками информации			Подготовить реферат.
72/ 12.	<i>Р/р. Конкурс рефератов.</i>	1	Конкурс	Монологические высказывания, беседа			Прочитать статью учебника о В.

							Маяковском, с.194-201, ч.2.
73.	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником, составление плана статьи учебника			Индивидуальное задание: выучить наизусть фрагмент стихотворения В. Маяковского «Дешевая распродажа» от слов «Слушайте же...» до конца стихотворения.
74.	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником, составление плана статьи учебника			1.Выучить наизусть стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», с.202-203, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить художественный пересказ рассказов Тэффи: «Корсиканец», «Экзамен», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация»; - подготовить чтение наизусть стихотворения Тэффи «Подсолнечник».
75.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.А.Тэффи, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником			1.Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие», с.209-213, ч.2. 2.Повторить определение комического. 3.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение рассказа Тэффи «Свои и чужие»; - подготовить сообщение о художнике Н.П. Ульянове.
76.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1	Урок	Сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, выразительное			1.Прочитать статью учебника о М.М. Зощенко, с.215-217, ч.2, составить

				чтение, работа с учебником, работа с терминами			её план. 2.Выписать 2-3 афоризма на тему «Смех». 3.Индивидуальные задания: подготовить художественный пересказ рассказов М. Зощенко «Няне», «Аристократка», «Собачий нюх», «Рогулька», «Приключения обезьяны», «Огни большого города».
77.	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление художественного своеобразия рассказов; художественный пересказ			1.Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык», с.218-220, ч.2. 2.Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
78.	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником, многоуровневый анализ			1.Прочитать статью учебника о Н.А. Заболоцком, с.224-228, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Заболоцкого «Ласточка», «Смерть врача», «Поэт», «Противостояние Марса», «Болеро», «После работы», «Творцы дорог» от слов «Рожок гудел, и сопка клочкотала...» до слов «Сверкающие заступы подняв»; - подготовить выразительное чтение стихотворений Г. Абашидзе, Б. Слуцкого, посвященных памяти Н.А.

							Заболоцкого.
79/ 13.	Час поэзии. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг.	1	Час поэзии	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта			Повторить тему «Поэзия XIX-XX вв. о родной природе» (по материалам рабочих тетрадей, 5 класс, уроки 29-30).
80/ 14.	Час поэзии. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...».	1	Час поэзии	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта			1.Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...», с.229, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Портрет»; - подготовить сообщение о портрете А. Струйской работы художника Ф. Рокотова.
81.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1	Урок	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся			1.Прочитать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», с.233-236, ч.2. 2.Прочитать статью «Катюша», с.238-242, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о символическом значении образа реки; - подготовить сообщение о

							памятнике и музее «Катюша», истории песни в годы Великой Отечественной войны, исполнителях песни.
82.	М.В. Исаковский «Катюша».	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта, с творческой историей стихотворения; сообщения учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, беседа			1.Выучить наизусть (по желанию) стихотворение «Катюша», с.237, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о символическом значении перекрестка, о героях сказок и былин, оказавшихся на перекрестке трех дорог; - подготовить сообщение о значении имени Прасковья; - подготовить сообщение о Будапештской операции во время войны.
83.	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...».	1	Урок	Сообщения учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником			Выучить наизусть (по желанию) стихотворение «Враги сожгли родную хату...», с.243-245, ч.2.
84.	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	Урок	Сообщения учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником			1.Прочитать автобиографию А.Т. Твардовского, с.251-257, ч.2. 2.Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения А. Твардовского «Мост» от слов «В рассветный час во мгле сухой...» до слов «Громадой цельной под колеса».
85.	Краткие сведения об А.Т.	1	Урок	Сообщения учащихся,			

	Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. (Анализ первой главы).			чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником; многоуровневый анализ			
86.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. (Анализ первой главы).	1	Урок	Сообщения учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником; многоуровневый анализ			1.Подготовить выразительное чтение главы «Огни Сибири», с.265-272, ч.2. 2.Прочитать материалы о Сибири в творчестве А. Твардовского (статья «Для вас, любознательные!»), с.275-277, ч.2. 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о названии «Сибирь»; - подготовить выразительное чтение стихотворения А. Твардовского «Ещё о Сибири»; - подготовить сообщение об Александровском центре и выразительное чтение стихотворения «Глухой неведомой тайгой...».
87.	А.Т. Твардовский «За далью – даль». (Анализ главы «Огни Сибири»).	1	Урок	Сообщения учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником; многоуровневый анализ			1.Прочитать статью учебника о В.П. Астафьеве, с.279-280, ч.2. 2.Ответить на вопросы 1-2 учебника, с.281, ч.2. 3.Индивидуальные задания: подготовить художественный пересказ рассказов «Осенние грусти и радости», «Стряпухина радость», «Ночь темная-темная», «Пеструха».

88.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			<p>1.Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», с.281-299, ч.2.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историка» с комментариями к фразам «Не разбирает ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходов» (о значении слова «самоход»), «Сами они жили в одной половине маленького домишка, оставшегося от выселенцев» (о значении слова «выселенец»); - подготовить сообщение «литературоведа» «Школьную фотокарточку показывала, сокрушалась, что не попал я на нее, и сулилась заключить ее в рамку, которую она купит у китайцев на базаре» (выразительное чтение эпизода рассказа «Где-то гремит война» от слов «... на этом берегу, мимо которого я сейчас спешу...» до слов «А прибрежная слобода соединилась с поселком Удачным...»); - подготовить пересказ эпизода о катании на увале; - подобрать русские пословицы со словом «память».
-----	---	---	------	---	--	--	---

89.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			
90.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			1.Прочитать рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского», с.305-332, ч.2. 2.Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. 3.Выписать из текста фразы, воссоздающие облик послевоенного времени.
91.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; многоуровневый анализ			Индивидуальные задания: - подготовить художественный пересказ третьей части рассказа «Уроки французского»; - подготовить художественный пересказ эпизодов с посылкой и приглашением к обеду рассказа «Уроки французского».
92.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания			

				произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			
93.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			Подготовиться к сочинению «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»», используя тезисы учебника, с.334-335, ч.2.
94/ 15.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».</i>	1	Мастерская творческого письма	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			Создать черновик сочинения.
95/ 16.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».</i>	1	Мастерская творческого письма	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			Подготовиться к итоговой контрольной работе.
Из зарубежной литературы (7 ч.)							
96/ 17.	Модуль «Эпоха Возрождения в зарубежной литературе». Краткие сведения об У.Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Урок	Пересказ; беседа, работа с учебником, выразительное чтение, работа с			Прочитать фрагменты трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», с.341-374, ч.2.

				литературоведческими терминами			
97/18.	Модуль «Эпоха Возрождения в зарубежной литературе». Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1	Урок	Пересказ; беседа, работа с учебником, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с литературоведческими терминами			
98/19.	Модуль «Эпоха Возрождения в зарубежной литературе». Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1	Урок	Пересказ; беседа, работа с учебником, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с литературоведческими терминами			1.Прочитать статью учебника о Сервантесе, с.380-382, ч.2. 2.Составить план рассказа о Сервантесе по материалам статьи учебника.
99.	Итоговая контрольная работа.	1	Урок	Самостоятельная работа			
100.	Анализ итоговой контрольной работы.	1	Урок	Работа над ошибками			
101/20.	Модуль «Эпоха Возрождения в зарубежной литературе». Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1	Урок	Составление плана статьи учебника, сообщение, беседа, выставка, посвященная творчеству Сервантеса, работа с терминами			1.Подготовить художественный пересказ главы 8 части 1 романа Сервантеса «Дон Кихот», с.383-392, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить художественный пересказ главы 4 части 1, главы 53 части 2, главы 74 части 2; - чтение наизусть стихотворения Ю.Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..».
102/21.	Модуль «Эпоха Возрождения в зарубежной литературе». Роман «Дон Кихот»: образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Урок	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная			

				исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы			
Повторение (3 ч.)							
103	Комплексное повторение.	1	Урок	Аргументированные ответы на вопросы.			
104	Комплексное повторение.	1	Урок	Аргументированные ответы на вопросы.			

*в графе 1 отмечены номера занятий с неурочной формой обучения.

Итоговая контрольная работа.

I вариант.

Часть А

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батые; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?

а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

7. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) посаженного отца

8. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

9. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) повесть; б) стихотворение; в) поэма

10. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

11. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

12. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

13. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

14. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

15. Кто заботился о заболевшем Витьке в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

а) мама; б) учительница; в) бабушка

16. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Часть В.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Какое из литературных произведений, изученных в 8 классе, мне больше всего понравилось и почему?»

II вариант.

Часть А.

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринёва; в) повествование ведется от 3го лица

5. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гринёву, звали:

а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич

6. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре

7. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота // Из ветви каждого куста...»?

а) олицетворение; б) метонимия; в) литота

8. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

9. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

10. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение

11. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял

12. В пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» Весна, обращаясь к Морозу, говорит:

На свете все живое

Должно любить.

Снегурочку в неволе

Не даст тебе томить родная мать,

выражая свое желание:

а) поскорей отдать дочь замуж;
б) освободить дочь от власти жестокого отца;
в) выпустить дочь на волю, к людям, на встречу счастью и любви

13. О чём идет рассказ в повести И.С. Тургенева «Ася»?

а) о любви; б) о любви Аси и героя; в) о неспособности героя любить, о неповторимости характера такой девушки, как Ася; г) об особенностях характера русских девушек

14. В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского», говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан ("У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и поэтому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким"; "...пока училась, принаравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб..."), рассказчик употребил:

а) антитезу; б) сравнение; в) аллессию

15. Какие рассказы вошли в «Последний поклон» В.П. Астафьева?

а) «Конь с розовой гривой»; б) «Царь-рыба»; в) «Фотография, на которой меня нет»

16. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» связано:

а) с историей о дополнительных занятиях по французскому языку; б) с уроками нравственности и доброты, которые преподавала мальчику учительница французского языка; в) с рассказом юного героя о любимых уроках французского языка

Часть В.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Кто из литературных героев произведений, изученных в 8 классе, мне больше всего понравился и почему?»

Ключи к итоговой контрольной работе

№ п/п	I вариант.	II вариант.
1.	Г	А

2.	А, В	А, В
3.	В	А
4.	Б	А
5.	А	А
6.	В	В
7.	В	А
8.	Б	Б
9.	В	А
10.	А	Б
11.	В	Б
12.	В	В
13.	Б	В
14.	А	А
15.	В	А, В
16.	Б	Б

Критерии и нормы оценки знаний и умений

Общедидактические критерии

При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Отметка «5» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае:

- знания всего изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднений при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения, наличия затруднений при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае:

- знания и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, наличие отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Устный ответ

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- умеет самостоятельно, уверенно и безошибочно применять полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя. В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей ответ письменной, использовать научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие;
- не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Примечание.

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможен как самоанализ ответа, так и привлечение других обучающихся для анализа ответа и предложения оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более двух-трех недочетов;
- одну-две негрубые ошибки для обучающихся уровня начального общего образования.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- и не более двух-трех негрубых ошибок;
- и не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;
- не более четырёх грубых ошибок для обучающихся уровня начального общего образования.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы. Примечание.

Учитель имеет право поставить оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.

На следующем после объявления оценок уроке предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 6 классе – 150-200 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при

соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Общая классификация ошибок

При оценке результатов освоения учебного предмета обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником, словарями, справочниками;

К *негрубым* ошибкам следует отнести:

- неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного-двух из этих признаков второстепенными;
- недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

Недочетами являются:

- небрежное выполнение записей.

За орфографические и пунктуационные ошибки (кроме русского языка) отметка не снижается, но ошибки в написании терминов, уже встречавшихся школьниками, должны учитываться как недочеты.

Тестирование

При использовании 100-балльной (тестовой) шкалы принята следующая система перевода её в 5-балльную (шкалу аналогично можно использовать при определении процента выполненных заданий):

100 - 85 баллов = «5»

84 – 65 баллов = «4»

64 - 40 баллов = «3»

39 - 0 баллов = «2».